



مؤسسة جائزة محمد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

مختارات من الشعر المعاصر في البوسنة والنهرساك



ترجمها وقدم لها
إسماعيل أبو البندورة





مختارات من الشعر المعاصر في البوسنة والهرسك

ترجمها وقدم لها
أ. إسماعيل أبو البندورة

الكويت

2010

راجعه
عبد العزيز محمد جمعة
محمود إبراهيم البحالي

الصف والتنفيذ
قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة
الإخراج وتصميم الغلاف
محمد العلي

الطبعة الأولى
تصدر بمناسبة انعقاد الدورة الثانية عشرة للمؤسسة
دورة خليل مطران ومحمد علي/ مالك دزدار
سراييفو/ البوسنة
١٩ - ٢١ أكتوبر ٢٠١٠م.



جميع الحقوق محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

التصدير

تعتبر البوسنة بوابة العبور إلى أوروبا، منحها الله تعالى الجمال الخلّاب والمناخ الرائع فكانت بذلك مصدر إلهام وجاذبية للأدباء والشعراء البوسنويين.

فهذا التاريخ الطويل الحافل والفني بالتنوع الثقافي والديني للبوسنة ساعد في إغناء الحضارة وتطورها، ولكنه أيضًا كان مدخلًا للعديد من النزاعات المسلحة المؤلمة التي راح ضحيتها أعداد كبيرة من أبناء هذا الوطن الجميل.

بسرور بالغ تضع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بين يدي القارئ العربي هذا الكتاب ليطلع على نماذج مترجمة للعربية من الشعر المعاصر في البوسنة والهرسك، حيث يضم الكتاب قصائد لأكثر من أربعين شاعرًا.

هذه النماذج الشعرية هي انعكاس للأحداث وللتطورات التي عاشها شعب البوسنة في تاريخه المعاصر، تعبّر بالآلام والآمال معًا عن أحاسيس الناس كما هي عادة الشعر في كل زمان ومكان، وليس مثل الشعر مرآة لحياة الشعوب.. ولما كان شعر البوسنة في عداد الأدب المجهول لدى القارئ العربي رأينا أن نضع هذه النصوص المترجمة بالتعاون مع الأستاذ إسماعيل أبوالبندورة وهو متابع جيد للأدب البوسنوي الحديث، وفيها نقدم نخبة من أهم شعراء البوسنة والهرسك في العصر الحديث حيث قام باختيارهم واختيار قصائدهم وترجمها وكتب لها تقديمًا.

ونضع هذه المختارات أمام أنظار القارئ العربي الذي تابع أحداث البوسنة وتأثر بها، ولا شك أنه يود التعرف على جوانب من حياة هذا الشعب العظيم الذي مزّفته النزاعات والخلافات الحادة، وينعم الآن بالسلام والمصالحة ويتطلع بأمل المستقبل زاهر مشرق تحت ظل قيادته الحكيمة.

وتأمل مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن يجد القراء والباحثون في هذه المختارات مدخلاً للتعرف إلى نماذج من الشعر المعاصر في البوسنة والهرسك، وأن يجدوا في بقية إصدارات المؤسسة في هذه الدورة «دورة خليل مطران ومحمد علي/ ماك دزدار» ما يفيد وينفع.

والله ولي التوفيق،

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ٥ من شعبان ١٤٣١هـ

الموافق ١٧ من يوليو ٢٠١٠م

مقدمة المترجم

آداب البوسنة والهرسك، من شعر ونثر وأنواع أدبية أخرى، هي جزء لا يتجزأ من هذا التراث البلقاني الثري الكبير الذي تميز بالتنوع والعمق والفرادة، وأنتج في مسيرته الطويلة الفاعمة المتلازمة إبداعات ونتائج وسياقات أدبية جعلت منه تراثاً إبداعياً إنسانياً يرتبط بكل الحضارات والثقافات وكل شعوب المعمورة، بكل ما هو إنساني مشترك وجميل. وجعل من هذه المنطقة الواقعة وسط أوروبا نبعاً لا ينضب في تقديم صور أخرى من الإبداع والجماليات التي حظيت باعتراف واهتمام عالمي وكان لها خصوصية في التكوين وفرادة في الخلق والإبداع.

ولذا، فلا غرابة أن يبرز في هذه المنطقة من العالم أدباء وشعراء كباراً احتلوا موقعهم في الأدب العالمي ونالوا أرفع الجوائز الأدبية العالمية مثلما هو الأمر مع الكاتب البوسنوي الكبير «إيفو أندرتش» الذي حصل على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٦١ وغيره من كتاب البوسنة الذين احتلت إبداعاتهم المواقع الأولى البارزة نشرًا وحضورًا وانتشارًا في جميع أرجاء المعمورة.

وكان للبوسنة والهرسك التاريخ والجغرافيا والحضور الإنساني والحضاري والاحتكاكات المتنوعة بين الإمبراطوريات والدول دلالات ومعاني خاصة في الأدب البلقاني، إذ كانت البوسنة منذ القدم مهد التلاقي والاحتكاك والتلاصق والتلاطم والتنوع والتسامح، وتجمعت فيها كل عوامل الإلهام والإثارة والإبداع بما كانته من بوابة للعبور إلى أوروبا وبما شكلته من موطن تتنافس عليه الدول وتتزاحم فيه الأفكار والرؤى وتتكون فيه المناخات الملهمة للإبداع وجماليات القول والعبارة وفضاءات الإلهام.

ولأن في البوسنة والهرسك جمال موقع وسحر مكان لا مثيل له في تحريك الخيال وإيقاظ الأحلام والرؤى، وفضاء إنساني مفتوح؛ فقد انطلقت منها وانبثقت من فضاءاتها كل ألوان الأدب والشعر والجمال، الأمر الذي جعل منها دائماً بلد الإبداع المستمر الذي لا تعكر صفوه الحروب والعذابات والجراحات والمرارات مهما تعاظمت واشتدت وتكثفت وحدثت أخبارها .

وهذه المختارات من الشعر اليوسنوي المعاصر تحاول أن تقدم صورة معبرة وغنية عن الأدب والشعر في هذه المنطقة من العالم، وتتناول أبرز النماذج والرموز الشعرية التي ظهرت في البوسنة والهرسك وسادت وصبغت الشعر والشعرية بصبغتها، وهي تشير من ناحية أخرى إلى الموضوعات التي طرقتها الشعراء وجماليات هذا الشعر وتكويناته والوجدان الثقافي الخلاق الذي تأسس عليها والقضايا المتنوعة التي ألهبت خيال الشعراء وجعلتهم يقفون أمام تجلياتها ومؤثراتها على الروح والعقل معاً .

وهي مختارات لأجيال شعرية مختلفة كانت لها رؤاها وخصوصياتها الإبداعية، وتوزعت اهتماماتها بين الشعر الإنساني الذي يعبر عن تطلعات الإنسان وأشواقه في هذه الديار، والشعر الذي يتناول قضايا محددة وخاصة فيها . لكنها تلتقي في معظمها وتتطوي على رؤية وجملة شعرية حافلة ونابضة بكل المضامين والجماليات التي تضعها في مصاف الشعر العالمي المعاصر وداخل مدارس واهتماماته وانحيازاته .

لقد كان لجمال البوسنة وسحرها وكل ما عبرته من حروب ومآسٍ وتداعيات أثره البارز في الأشعار التي كتبها البوسنيون، وكان شعراء البوسنة الصوت والصدى لهذه التداعيات، وكان لذلك أن أضفى ومدّ ظلاله على الكتابة الشعرية وجعل منها حقلاً ومجالاً ومشهداً يرى من خلاله الإنسان اليوسنوي في أحواله واشتعالاته وتجلياته كافة في صراعه مع الذات والآخر.. في صيواته ومراراته.. الإنسان وهو يسعى نحو تعميق مدارات وجوده وحريته.. والإنسان في بزوغه وسط هذه المتاهة، والعتمة التي تحتم عليه الغياب المؤقت أحياناً أو تضفي على عيشه بعض الظلال والمتاعب، أو تعكر صفو أحلامه وهو يأمل بحياة راغبة وادعة بلا زلازل أو عثرات.

لقد كان ماضي البوسنة المليء بالصراعات والتلاطمات والفني بالمعطيات، وكان للتراث البوسنوي أثره البارز في صياغة الكلمة الشعرية في البوسنة؛ إذ انعكس ذلك كله على الخيال، لا بل أثر على هذا الخيال وجعله يشق صوره من هذا الصراع الدائر بين الإنسان البوسني ومحيطه، ثم عاينه وهو يخرج من هذا الصراع منتصراً وقادراً على الاستمرار.

وقد أثرت الحرب القديمة الجديدة التي دارت رحاها في البوسنة عام ١٩٩٢ - ١٩٩٦ على الشعراء وخيالهم وموضوعاتهم، وكان للمأساة امتدادها في العقول والأرواح، الأمر الذي جعلها تكون حاضرة في الكثير من القصائد، حتى أن حقلاً ومجالاً أدبيًا قد برز إلى العيان وتمثل بشعر الحرب الذي عبر عن مآسيها وكل ماجلته من دمار وإيقاظ للكرامية، لكن الشعراء حتى وإن كتبوا عن الحرب وكوارثها إلا أنهم بقوا في داخل روح البوسنة التسامحي والذي صاغ وجود البوسنة منذ القدم، فالشعر البوسنوي في هذه المرحلة لم يكن شعر كراهية بقدر ما كان احتجاجاً على الحرب وتعطشاً لعودة اللوئام والسلام والتسامح إلى هذه الديار، لكي يعود للبوسنة سلامها وجمالها ووداعة شعبها. فالبوسنة في خيال الشعراء هي ذلك الأفق الجميل الواعد المفتوح الذي لم ولن تعكر صفوه الحروب والمآسي والضباب والغبار الذي يظهر في مداره من حين لآخر !!

والذي يبقى الآن لشعراء البوسنة هو ابتداء مخيلة جديدة تعيد للبوسنة ألقها التاريخي وما كانته دائماً وطناً للجميع، وملأداً للسائل والغريب وبوابة عريضة لأوروبا يعبر منها العالم لبناء العالم المشترك الجديد.

وبهذه البوسنة يستعيد الشعراء تقاليد الشعر القديمة التي يظهر فيها الإنسان متفوقاً على ذاته بالتسامح، كارهاً للحرب والعنوان والتطهير والإبادة، محباً لوطنه ولأوطان الآخرين ورسولاً للحضارة، وصانعاً للسلام بين الملل والأديان.

إن التمتع في هذه المختارات الشعرية يبين بجلاء حقيقة ما نقول؛ ذلك أن فيها روحاً وثابة وعقلاً مستتيراً يريد أن يخرج من العتمة إلى النور، وهو يرى الوطن البوسنوي ممثلاً بالممكنات والجماليات القادرة على أن تصنع منه وطناً للمستقبل لا

وطناً مصنوعاً من الكراهية والبغضاء، ولذلك ترى صورة البوسنة حاضرة ومضمرة أحياناً، لكنها بارزة وتخيم على العقل والخيال والوجدان.

أما شطحات هذا الشعر وأخيلته المتدفقة فهي من صنع ذائقة ترى الجمال جزءاً لا يتجزأ من الحياة، وترى الحياة درياً إلى السمو والجمال، ولذلك فهي تتكشف في صور شعرية جمالية عالية المستوى والذائقة، رفيعة الإلهام والتأمل، رقيقة الإحساس، وهي تأخذك بمفرداتها إلى عرين الإنسان وهو في أجمل وأدق وأجلى حالاته واشتعالاته، إنها تأملات سحرية شفافة عميقة ترى الشيء العادي وكأنه منبع الخيال، وترى الحياة شريطاً تستمد منه الأخيلة الجميلة والنبيلة والكلمات الأثيرة.

عليّ أخيراً في هذه المقدمة الموجزة أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى الصديق الأستاذ الدكتور «زهاد كلوتشانين» الشاعر والروائي المبدع المعروف الذي أسهم في إعداد هذه المختارات، وقدم لي الملاحظات الهامة، لإتمام هذا العمل، وكان موضوعاً في اختياراته؛ إذ قدّم المعيار الثقافي على أية اعتبارات أخرى، وسعى إلى جعل المختارات تعبر عن الحالة الشعرية المعاصرة في البوسنة قدر الإمكان، إلا أن المسؤولية تبقى عليّ وحدي فيما إذا وجد ما يتطلب تحمل المسؤولية عنه.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور «أسعد دوراكوفيتش» رئيس قسم اللغة العربية في جامعة سراييفو، والعالم والمترجم القدير، الذي قدّم لي المساعدة بأشكال مختلفة لفهم ما انغلق من المعاني وهو وكما هو دأبه العلمي والأخلاقي لا يكل ولا يمل من تقديم العون عندما يطلب منه ذلك، فله مني كل التقدير والمحبة.

وأخيراً أشكر مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على هذا الجهد الثقافي المميز وربط الثقافة العربية بالثقافات العالمية ربطاً معرفياً متعالياً تتجمع فيه الآمال والرؤى المرغوبة والمطلوبة لتطوير وتعميق الثقافة العربية وفتح الأفق الإنساني أمام عطائها وامتدادها وانتشارها.

إسماعيل أبو البندورة

ANTUN BRANKO ŠIMIĆ (1898-1925)

أنطون برانكو شيمتش (*)

الشعراء

الشعراء هم أعجوبة العالم
يمشون في الأرض وعيونهم الكبيرة الصماء تتنامى قرب الأشياء
يسترقون السمع على الصمت الذي يفلتهم ويضنيهم
الشعراء هم ارتعاشة خالدة في الكون

أنا والموت

الموت ليس خارجي
إنه فيّ منذ بدء البدايات
ينمو معي في كل لحظة
سأتوقف في أحد الأيام
والموت يتواصل
وفيّ وإلى أن ينمو تماماً ويصل إلى جنوري
فإن نهايتي هي بدايته الحقّة
عندما يتآكل من بعد من تلقاء ذاته

(*) ولد عام ١٨٩٨ في درينوفتسي.

- عمل في العديد من الصحف والمجلات الأدبية الكرواتية.

- من أبرز أعماله : (الشعراء)، (أنا والمساء)، (فضاء الفقير).

موت

والموت سوف يكون شيئاً إنسانياً تماماً
الجسد على السرير
يزفر ويحشرج بفعل لامرئي
يشحب وينتحب ثم يتوقف
مثلما تتوقف الآلة ويتوقف بلا حراك
والناس يتعلمون هي ما يحدث كما ينظرون إلى أمر بالغ الكمال
وينهضون كما ينهضون عن المنضدة
ويعتمل فيهم الإنصات
سوف تدب الأم بشكل حي
ويصمت الأب
ويحرق أصمًا طوال النهار

الحب

أطفأنا الضوء الأصفر
وامتد الظل الأزرق حول جسدك
وفي الخارج تهمس الفيوم والأغصان
ويرهرف في الخارج جناح أبيض ثقيل
جسدي ممدد تحت أقدامك
وتنطوي يداي تائقتان للرجاء
عزيرتي.. دعي شعرك الغزير خلال الليل
يتلوى.... ويتلوى
خلال الليل.... يهمس شعر حبيبتي عميقاً مثل البحر

NIKOLA ŠOP (1904-1982)

نيكولا شوب^(*)

بيت في الفضاء

(١)

تأرجح وحدها في الفضاء الأزرق
تقتربان وتتباعدان الواحدة عن الأخرى
وفي لقاء خاطف محمولتين بالنار تتصادمان الواحدة بالأخرى
يسمع تلامسهما مثل حفيف قشر الجوز
وعندما تلامس النافذة يتلامس وجهان متجاوران
في لحظة.. الجميع والكل .. وتلامس أيدي الأعماء والعزيرات
ووداعاً وإلى اللقاء القريب ثانية
بعد دوران أبدي هي القرون

(٢)

بيوت ونواخذ في الفضاء
هل يفجع النظر إليها في العمق والهاوية
افتح الباب....

(*) مواليد مدينة ياييتسا عام ١٩٠٤ .

- له عدة مجموعات شعرية أبرزها : رسائل ابن فقير ١٩٢٣ ، عيسى وخيالي ١٩٣٤ .

- توفي عام ١٩٨٢ .

وقرّر النزول عن صراطك واذهب إلى البيت المجاور
الذي يتأرجح في الفراغ
لا تتوقف الخطى من بعدك.... لا أثر لأحد
اذهب.... اذهب.... اقترب.... تمايل.... وترنح
في العناق سوف تطير بسهولة وخفة إلى جارك
وسوف يقذف أحكما الآخر في الهواء من فرط السعادة

(٢)

كم هو الإغراء في هذه الوليمة الأولى
حيث تهدأ الأشياء كلها في هذا التوازن الجديد
وهاكم الآن.... لا ضيوف لدينا حتى الآن.... هل يحملهم نظام آخر
أم ما زالوا غير حاذقين في الخطو المنرلق
وما زال الفضاء المستوي يجعلهم بلا قاع
تطلع من النافذة واستمع، هل المسافة والتحليق يسمعان عن قرب ؟

SKENDER KULENOVIĆ (1910-1978)

إسكندر كولينوفتش^(*)

رسالة

صندوق البريد البيتي والورطة ذاتها
أخرج المفتاح وأقول : الأفضل أن لا أفتح !
لأجل الرسائل العزيزة الغائبة
يوقظ الصندوق الصمت ولكنه لا يجيب
وأقول : لأفتح .. فترمقني غاضبة
لأنني أوقظ فراغ القطعة السوداء
وهي ركن ما يقرأ المنكبوت
رسائل لن تصل من صديق أو امرأة
تفلق اليد الصندوق .. عندها يصغر المفتاح بلا يد
العين تخدش الاسم .. والعيون تتطلع بلا حدقات
لحظات الصحو عندما أوقن بأني تلاشيت
وأنتي أفعل ذلك كل صباح من الهباء

(*) شاعر وقاص وكاتب مسرحي.

- مؤايد مدينة بوسالسكي بتروفتش.

- أنهى دراسته الثانوية في مدينة تراهنيك.

- درس في جامعة زغرب.

- أصبح عضواً في جمعية الأدباء اليساريين.

- عضو في الحزب الشيوعي والبارتيزان.

- من أبرز أعماله: السونيتات الشعرية، ورواية (النهر الجوفي).

لم أعد شيئاً.... لاشكل ولا ظلال
ومتلماً أكون يكتبني الفراغ وحده

فوق جثمان أُمي الميتة

قَبْلَ جبينها الذي تطل منه الآن ثانيةً
تحت الجفون الميتة والشفاه التي يقبضها الخجل
ووازن عدم يقينك على هذا الجبين من الجليد المتجمد
وتذكرها بإخلاص في كل نبضة
أَلْقَى يقبضة أخرى من التراب الذي يطويها
لترى كيف توارى فيك
لكي تسمع كيف سيقع طيفك العابث
كما يقع التراب على الفم الصامت
أوقفْ هذه الدمعة التي تريد أن تطهرك
وذلك الذهن في مدار الرقبة.... ذلك الصراخ الإيماني المتأخر
وتلك الأكمة التي تنمو مثل الذنوب وشكل السوسن الحزين
لا تتحرك في أي اتجاه لأن الخطوة.... الخطوة هي النسيان
قف! تطلع! هكذا انبثقت متلماً انبثق منها العشب
أخرسها فوق القبر وكن صمتاً صدوقاً

الشاهد

الشاهد الرخامي ينصت إلى خطبة الظل في الجانب
أقوى من خناجر المطر والتوحش والاختلاس
قمره وشمسهِ اللذان يعتنيان سفينة الموت
ربطت روحه منذ آمد ويستقر الآن في المرسى

ابتعدت عنه المدن والقرى
يخلق رؤيته تشرين والماعز التي تقضم الريح
تذكر شجر البندق وهي تصلب بهمس
يحرفه الثعبان عن النتوء ونتوؤه وسط الجبين
لماذا أتيت إلى هنا إذا كان كل شيء هنا مكتوب ؟
وأتنفس العشب الخريفي الأخضر الشاحب
اسمع ! يصفر الجذع الناضج بالساق الفض ويصنع لي الطائر نعشي
الأشعار التي تقرأ على الشاهد لها صمتها
فاتركها وأنت حزين لكي تتفطى بأوراق الشجر
ينام تحت الشاهد بيت شعر لمابر سبيل

ČAMIL SJARIĆ (1913 – 1998)

كامل سيارييتش^(*)

في السماء راية

تمتد فوقنا جميعاً
لا أحد يعلم من يحملها بيده لكنه ليس الله
عندما يمر هذا العدد من فصول الصيف
ويتأخر الوقت كثيراً
ستقع الراية من يد ما لأحدهم
وعندها تكون نهاية العالم
لكن الراية لا تسقط حتى اللحظة
ما دامت ظلالها تمتد على البشر

.....

مات زمارنا منذ أمد بعيد
كان يضرب الطبل في أعراسنا عند الزواج
في الليل عندما تخيم السكينة على المقبرة
وعندما يتوقف هبوب الرياح

(*) مواليد عام ١٩١٣ في منطقة الجيل الأسود.

- أنهى المدرسة في مدينة سكوبيا، والحقوق في جامعة بلغراد.

- نشر قصائده وهو على مقاعد الدراسة في العديد من المجلات الأدبية.

- كتب الرواية والقصة القصيرة.

- من أبرز أعماله : السيف، القناق^(١) ونصوص من المدن. ترجمت أعماله إلى العديد من لغات العالم.

(١) قنناق: كلمة تركية الأصل تعني الدائرة الكبيرة أو البيت الكبير.

يمكن أن يسمع الطُّبَّال وهو يقرع الطبل للأموات
وعندها كأن أحدًا لم يمت
عندها لا تكون المسافة بينهم تجعُّ الأرض وبيننا في العلا
لا أكثر من ضربتين للطبال

.....

هذا الزوج وقرينته من «غودوشيليا» (*)
في الخطبة يمشون معًا
الزوج في الأمام والزوجة من ورائه
يذهبون في طرقات شتى
المنبسطة والمنحنية والضيقة وكل ما هو ضيق
دائمًا بالتساوي: الزوج في الأمام والزوجة من ورائه
ويبحرون في السماء عاليًا هكذا
وظلالهم : هو في الأمام وهي من ورائه
وفي السماء يذهبون في طرقات منبسطة ومنحنية وضيقة وكلها ضيقة
في إحدى الليالي وإلى جانب البدر
سوف تهوي نجمة من السماء مع طلوع البدر في أحد الليالي
ولن يعرف أحد من « غودوشيليا »
بأن هذا يعني أن السارية سقطت من أيديهم

(*) اسم منطقة.

MUHAMED ABDAGIĆ (1916 – 1991)

محمد عابد اغتش^(*)

قوانين التناسب

كم يلزمنا أن تكبر وجه المرأة الأجل
تحت العدسة المكبرة
حتى نرى فيه كل الفضول والندوب
السؤال ليس نظرياً تماماً وهذا يدرك بدقه :
بقدر عدد المرات الضرورية حتى نُصَفّر كوكبنا
حتى تتلاشى الندوب والنتوءات عنه
وعكسياً : كم يلزمنا حتى نُصَفّر مساحة كوكبنا
حتى تزول عنه الندوب والتجمعات
وهذا يدرك بقوة
بقدر ما هو عدد المرات الضرورية لتكبير وجه المرأة الأجل
حتى ترى فيه بجلاء الفضول والتجمعات الموجودة بالفعل

إنها أشياء أريفة

التقاني هارون أفندي في أحد الأيام وقال :

إنني في أسوأ حال

[*] مواليد مدينة سينيتسا عام ١٩١٦ .

- من أهم رواياته: الفينيقي، ومجموعته الشعرية: السفينة الثالثة، ومجموعة قصصية: (الأرض عام ١٩٧٥).

ماذا جرى لك ؟ سألته برعب
حصلت على الثروة!
ويحك ! إنني أتوسل إلى الله كل يوم من أجل ذلك
والتقاني ثانية وقال :
إنني في أسوأ حال
ماذا جرى ؟ ... حصلت على الذرية
وأنا أسأل الله كل يوم من أجل ذلك ولم يتح لي شيء بعد
ثم التقاني مرة ثانية وقال :
إنني في أسوأ حال .. سألته برعب حصلت على المنصب ؟
وأنا أتوسل الله كل يوم من أجل ذلك ولم يتح لي المنصب
ثم التقاني هارون أفندي في أحد الأيام وقال :
لست سعيداً .. وأنا في أسوأ حال
وما هو الخطب بحق الله ؟ سألته بهياج .. حصلت على العقل ؟
لم أفهم وسألته : لماذا أنت لست سعيداً بمثل هذا الحظ الوافر ؟
وقال : لأنني الآن إنسان آخر
لأن تلك الأشياء الأربعة تحدد حياتي الآن وكياني
عدت إلى البيت وابتهلت داعياً :
إلهي لا تعطني أيّاً من هذه الأشياء التي أعطيتها لهارون أفندي
لأن الوقت ليس وقتها الآن .

جنة على الأرض

بالأمس كنت لدى الإمام
حيث وعدني بالعمل
وسوف يساعد العلماء الآخرون

هراء (*)

إذا لم يكن هناك عمل
فليعطوني إذاً راتباً تقاعدياً متواضعاً وخالصاً
العلماء أو الأئمة

هراء ١

أو فليبتدعوا أفعالاً قاتلين : ما هو البديل ؟

هراء ٢

التقيت اليوم فتاة
سألتني وقلت لها :
ووعدت بالمجيء ولكي تؤكد ذلك
قالت : هراء ٣

ولدى المألا قالوا لي أيضاً
بأن لا أحد ضدي... وإني رجل حر
وإن ما يحميني هو دستور الهراء ٤

صور في غرفتي

على جدران غرفتي علقت صوراً مُسْتَلَّةً من الصحف المصورة
وكانت تلك بالنسبة لنا نحن الطلبة وقدامى العزاب
بديلاً عن المرأة وراء القرن.. في الفراش وسعادة البيت
على أحد الجدران رسماً بيانياً
يعرض بدقة كم مرة في عشرين عاماً... وكم مرة في أربع وعشرين ساعة
ينحرف العقل البشري عن سكوته

(*) استعمل الشاعر هنا كلمة (المرفق) LAKAT بمعناها البنيء الساخرويلما يشبه مد الإصبع الوسطى من اليد
لنفس الغرض، وإرتابت استعمال كلمة هراء بدلاً منها حتى لا يشار إلى المعنى البنيء بحرفيته.

ويزوغ فوق حطام الحرب الممتمة
وعلى القفا خيال امرأة مستديراً نحو الحائط... أو ما يشبه خيال امرأة
على أحد جدرانني صور ضحايا الأقوياء تماماً قرب السرير
حيث ترى العظام في مسير والجماجم الضاحكة
وأقفاص الصدر المجوفة على عظام أرجل محروقة
عظام معوجة تتعلق بها مفاصل جافة
(على قفا الصورة وجه ملائكي كبير لامرأة.. إذا كنت لا أزال أذكر !)
على الجدار المقابل صورة هيئة بشرية وعليها قبعة تخفي الوجه وترتدي
البالطو
وكل ذلك كما هو في القرن العشرين المتحضر
مثلاً هو في كاميرا في اليد... في موجات مميتة متتالية
وبلدة كلبية وخبت يقتل الإنسان الذي يستلقي على الأرض في البناية الثانية
وتحتها : « لاف نيكولايفتش » الذي بدا في لحية وجبين وضياء
ويضع كلمات :
على الفن أن ينبذ العنف
والفن وحده يقدر على ذلك
وبعدها نفس المعنى وكلمات أشد وأقوى :
لو لم يكن الفن لعاش الناس مثل الضواري..

MEHMEDALIJA MAK DIZDAR (1917 - 1971)

محمد علي ماك دزدار^(*)

نص عن النبع

تلاشيت وتدفقت
نحو الجداول والأنهار والبحار
وها أنا الآن هنا
ها أنا الآن خلوا من ذاتي
ممرورا
كيف لي أن أعود إلى انبجاسي ؟

نص عن الزمن

منذ عهد بعيد تمددت هنا قبل أن تكون أنت
ويعدك
سوف أتمدّد لمهد بعيد

(*) ولد محمد علي ماك دزدار عام ١٩١٧ في مدينة ستوتس.

- أنهى دراسته الثانوية في مدينة سراييفو.

- عمل في الصحافة منذ عام ١٩٣٦.

- بعد الحرب عُيّن رئيساً لوكالة تانويغ ورئيس تحرير صحيفة أوصلودوجينيا، ثم مديراً لدار النشر «نارودنا بروسفيتا» وبقى حتى وفاته رئيساً لتحرير المجلة الأدبية جيفوت.

- حصل على عدة جوائز أدبية.

- له مجموعات شعرية عديدة أبرزها النائم الحجري.

- توفي في مدينة سراييفو عام ١٩٧١.

منذ عهد بعيد
غضلت الأعشاب عظامي
منذ عهد بعيد
كسا الدفء لحمي
منذ عهد بعيد حظيت بالآلاف الأسماء
منذ عهد بعيد
نسيت اسمي
منذ عهد بعيد تمددت هنا قبل أن تكون أنت
وبعدك
سوف أتمدّد لمهد بعيد

نصّ عن الخمسة

أربعة رجال يقودون رجلاً
رجلاً واحداً يطارده الرجال الأربعة
وجوه الرجال الأربعة مقطّبة
عبر الماء وعبر البرق
في الغذاء والرمم
عبر الروح والخبز
عبر كل أجمة وكل مسار
من فضاء حرّ إلى الحرية
بين البيوت والقبور
عبر الأرض وعبر السماء
أربعة رجال يقودون رجلاً
رجلاً واحداً يطارده الرجال الأربعة
رجل واحد أولّقوا قيده وقادوه
رجل واحد أفرّعه الرجال الأربعة

ILIJA LADIN (1929 – 2001)

إيليا لادين(*)

ضياع

لا أعرف شيئاً متى وأين وكيف ؟
لا أعرف شيئاً أين وماذا ولماذا ؟
لا أعرف شيئاً لمن ولماذا وإلى أين ؟
لا أحد سينطق بذلك أبداً
حتى لو אני أبكي واشتعل وأنطق وأصرخ وأصمت
إنه الضياع !
سأبقى هنا مثل لؤلؤة في أول صدفة
وهي التي لن أغادرها إلى أي مكان
هنا في أول بحر
وهو الذي لن أغادره إلى أي مكان
هنا في هذا الكون
الوادي الوحيد
وهو الذي لن أغادره وحدي أبداً إلى أي صوب
ولا حتى بدون رضى القاصد السعيد

(*) اسمه الحقيقي إيليا كوزيتش.

- أنهى دراسته في جامعة سراييفو حيث حصل على دبلوم اللغة الفرنسية واللاتينية من كلية الفلسفة.
- نشر اثنتي عشرة مجموعة شعرية، وحصل على عدة جوائز أدبية.
- توفي في بيت العجزة في سراييفو عام ٢٠٠١.
- أشهر دواوينه : قبلك لم يكن هناك أحد، قصائد من الطيور ١٩٧٩ ، بدأ السؤال ١٩٨٦ .

الزهر أبيض

(خبر صحفي : سقط متسلق الجبال..
أراد أن يقطف وردة عن الصخرة)

الزهر أبيض ! ما قولكم ؟
بيد الريح وحدها ويمداعية ناعمة
في العلا على قمم الجبال
لمح البرق لحظة أمام صمته.
وعرفت الشمس عن إخلاصه
وحده الإنسان وقف مذعوراً
لقاطع الطريق هذا
الزهرة التي وعد بها فتياته لأعوام
أراد شيئاً مرة أخرى..
وها هو الآن في القاع.. إنه الآن في موته
والزهرة في علّاه.

شحاذ الذهب

أشعذ كل شيء
أذهب لأزرع.. أنا شحاذ الذهب
أذهب بروحي.. أذهب لأرى إن كان أحد أحلامي في الرياض قد أزهز
أذهب لأرى.. ماذا عن هذه المادة العالية
وهي الأسفل قليلاً لا شيء هي الحقيقة
العيون ضيقة والرضيات أشد
أرضٌ جدباء هائلة

هي الأمل الوحيد.. تشع الآن مرة أخرى وأخرى
أشحن كل شيء.. وأشحن وأتردد وأشحن
وأتردد ثانية
أذهب للنفايات الآن
كل يوم من الدكان.. أذهب بروحي
أذهب لأرى إن كان أحد أحلامي قد أزهق في قاع المدينة
أذهب لأرى ماذا عن هذا الغبار الذهبي ؟

IZET SARAJLIĆ (1930 -)

عزّت سراييليتش (*)

نظرية الإبعاد

نظرية الإبعاد اختلقها اللاحقون
أولئك الذين لا يريدون أن يخاطروا بشيء
وأنا من بين من يعتقدون
أنه لا بد من الحديث يوم الإثنين في يوم الإثنين
ربما لأن الحديث يوم الثلاثاء سيكون متأخرًا
من الصعب طبعًا أن تكتب الشعر في القبو
بينما تتطاير الحمم من فوقك
والأصعب الوحيد أن لا تكتب عنها !!

عند نهاية القرن العشرين

(جوهان كيلتر)

ماذا يمكن أن يقال بعد؟

(*) من أشهر شعراء البوسنة والهرسك بعد الحرب العالمية الثانية.

- ولد عام ١٩٣٠ في دويوي.

- أنهى دراسته في جامعة سراييفو قسم الفلسفة وأصبح أستاذًا في الجامعة ذاتها.

- عضو أكاديمية العلوم والفنون.

عن القرن في نهايته
وهو الذي حباننا الطائرات و ما فوق الواقعية والحروب
واستلَب منا متعة تفريد المَتماني
وصرير العريات الفلاحية عند المساء
كان ذلك قرنًا رغدًا
تأثى للناس فيه تبادل بعض الرسائل

VESELKO KOROMAN (1934 -)

هيسيلكو كورومان^(*)

المهد والموت

غسل اليدين والأسنان والقدمين
وتكرار الشيء ذاته
تجديد ساعة المنبه
إطفاء الشمعة
وتكرار الشيء ذاته...
يستحسن أن تخلق وأن تغسل يديك
وتسريح شعرك مستحب
دائمًا من جديد
وحتى يكون ثلاث مرات في اليوم
ومن يوم لآخر
لا أقول إن الأمور ممكنة بدون ذلك
لا أقول بأنني سأنام ثانية
بعيون مضطربة عند سفح الجبل
لكن تلك الخطوة نحو اليسار

(*) أحد أشهر الشعراء الكرواتيين المعاصرين، وأحد أشهر شعراء اليوسنة والهرسك.

- ولد عام ١٩٣٤ .

- اقتصرت معظم أعماله على الشعر لكنه كتب المقالة والنقد الأدبي أيضًا .

إلى اليسار ثم اليمين
وسلاماتنا
مثل طحين أشهب
وإلى الأبد
ثلاث أرجل للأرنب
مخّليان للديك
نيسّ بقرنين
نيسّ بقرنين
كيف ستحيا تحت شجرة تعرف الربيع
والشتاء والخريف.. والصيف بينها ؟
عدّ الأشياء وارفض
الأجنحة والسقوط
وتكرار الشيء ذاته
والأرض ترتاح أحياناً
بعد الشعير والبرسيم
بعد الشعير والبرسيم
كم هو مضحك أن تهلل فرحاً !

قرن

يتطلع أحدهم إلى هراوتين
تتدحرجان على منضدة
ما يهمني هو الطلقة المشعة
التي تطاردهما
عش الفراغ هذا
وهذا الضجيج الدائري المعتم للأشياء

لا بد من إيجاد أربع طرق
ليس من الضروري أن تكون بريئاً
نملتان هما واحدة.. ونملة أخرى.. نملتان مثل يدين اثنتين
تتعب إحداهما ولكن ليس الاثنتان
يذهب القارب إلى الغابة
سيكون في ملجأ العجزة
وسينادي إذا تطلّب الأمر
ولن يؤتى من الجهتين
ليس من الضروري أن تكون بريئاً.. نملة واحدة هي واحدة
ولا نملة من بعد
نملة واحدة مثل باب واحد
يففو الواحد الوحيد.. يففو الجميع
ينهبون إلى الغابة مطّلع الفجر.. سيكونون في بيت الفراغ
ولن يناديه أحد إذا تطلّب الأمر
ولن يؤتى من الجهتين
ليس من الضروري أن تكون بريئاً.. لا بد من إيجاد أربع طرق
وأكثر منها إذا تطلّب الأمر
أحد الأشياء التي تبدأ على الجبال
التي تأتي بنملتين عندما تفتطف أحداً
لا بد من التفكير والحفر في الشمس
والتعلم من النسر والأفعى

VLADIMIR PAVLOVIĆ (1935 - 1995)

فلاديمير بافلوفيتش (*)

البحيرة

كم من الرمل في القاع ؟
الزرقة والملح اللذان لا يريطنني بهما شيء
وعندما أفكر به لا أفكر عنه
أقله بالحياة التي مضيت بها بعنفوان
وهي الآن تتذّر وتناى
ذاك الذي لم يفُ أو تعلّق بتمتمته
كم من الرمل في القاع والجنوع على السطح ؟
والأسماك المرعوبة بينهما
لا يمكن البوح لأنه غير مستحب
كما لا يمكنني أن أقول لماذا تحوم صورته في بيتي
ووسطها ذاك الذي صلب تمّوجه في لحظة عاصفة !

صند المساء

عندما يتضوّع الضوء برائحة المشمش
والحديقة الوارفة

(*) ضاهر من البوسنة والهرسك.

- مواليد عام ١٩٣٥ .

ننزل عميقاً في النهر في الماء الساكن
ونحذر قبلها أن نخرق السطح الهادئ للماء
حيث يبتهل الماء وسط تموز المبرر
وقبلها من الجبال البنفسجية
يقبل النحل المورد الغامق
إلى ذلك الصوب حيث يرقد موتاي
تسري بأحلامهم ملائكة من المرمر صوب الحقيقة
صوب وردة على المنحدر
و«إيفان» الذي يرى «كوتشول» في هذا الإيجيم
يخرج قبل المساء وحيداً لينبئك بكل شيء

من العلى

من العلى... الإبل وهي تتحدر بصمم إلى المراح .
تحمل فخاراً أخضر
بالرغاء الفاتن الآتي منها
ناخت برشاقة أسفل المراح
أطفال من زيتون
وسقسقة الماء في الأجفان سككت في لحظة
وتحوّل كل شيء قبل ذلك إلى عمق وجداني
يطفح الفخار الأخضر بضوء القمر
ويتصادى الخوف المرتعش في الصحراء
وتسقط هذه النار من «بيليتشا» على أم رأسي

أسماءك

اصطلدت من أجل البقاء بعض السمك
بالقدر الذي يمكنني في المناسبات القول بأنني اصطلدت شيئاً
مع أن التفاخر بذلك غير ممكن
ما اصطلته كان جلياً والتصق بذاكرتي
ولكنه يورق مثل الظل الذي سيكرر المشهد ذات يوم
مع القاعدة المصنّعة سرّاً عندما يخضر كل شيء
عندما يلف الضباب كل شيء
تخيل بدقة كيف ستسحب إلى الدوامة
وإغماد المدينة في جبينها والخطاف في غفوتها
تقف لها في الطريق الذي يتدور وتتطلع إليها وهي ترتجف
وكيف يتقطر الأسى من عينيها
وتتورد وتتشق الأطراف من الأسى
(هكذا تصورت الأفعى التي غرس « يازون » السارية في عينيها
ووصل إلى الأعماق.. إلى الميت السميد)
وأنا ! من أكون أنا؟
وما شأني بالسمك حتى أقتله بهذا الشغف
وبينما أتساءل أضعها في مكان متخيل
حتى تذكرني بالصنّاع الذين وجهتهم إلي
وهبتي شبكة تسمح لهم بالعبور إلى الضفة الأخرى
إلى العمق المشتهى.

NENAD RADANOVIĆ (1938)

نيناد رادانوفيتش^(*)

غراس

للعام الثالث أجنبي الغراس
البصل والبطاطا والملفوف والقرنبيط والخمس
لا أجد مكاناً للفرس
لكني بالرضا والحبور أقبل
أعرف أن هذه الطقوس تبدأ الآن بداية العام
وليس من دون رضا
غراس.. وأغمض بعدها لأرى من بين أجفان مغلقة
أوراق البصل وهي تطل
تتبارى مع البتلات الخضراء أيهما يصل قبلاً إلى السماء
فأشقُّ سبخات البطاطا الصغيرة
وأتباهى بها
الهواء رائق وأسمع الجرو وهو يعوي

(*) ولد عام ١٩٣٨ .

- حصل على شهادة في الأدب والفلسفة من جامعة سراييفو .

- يقيم في سراييفو .

- من أشهر أعماله : طفولتان ، الإنسان المقسم ، الزمن ، دروب السكينة .

وفي الباطن حيث الدفء، تنمو الأكوام في الأرحام وتتنامى
بأيدي معقودة على الظهر
مثل أي ملاك مفعم بالفخر
لست مجرداً من الهموم تماماً
لست كذلك.. أصرخ.. أقلق
تهجم الهوام.. كيف سأبعد الهوام ؟
من سيعطيني الدواء في المدينة المحاصرة ؟
فيذا كنا أحياء بهذا القدر
أحد أرياب الله وأريابي سيرعى البطاطا
لا شيء بلا رحمة !
الملفوف يكبرُ إلى حد ما.. ربما أكون غرسُهُ بكثافة
لكتي أتجاوز هذه الهفوات
من الممتع رؤية ملفوفي
أنتطح إلى كل رأس
وأنطوي على هم خفيف
أضع عليها أوراق الشجر.. كل شيء نحو القمة
حتى تصل تلك المتعة ذروتها
عليّ أن أعترف : القرنبيط.. أكثر جهدٍ بذلته في القرنبيط
وهي السنة الثالثة التي لا ينمو فيها
لست والقرنبيط أصدقاء !
لا أعرف سرَّ غرابته
وهو نقطة ضعفي البارزة
وإذا كنت سأحتفي بمراسي في البستنة، فإن ذلك سيكون مع الخس
ها هي ثمارها تمتد من الأرض

هكذا حتى لا أقوم بتطويلها
في مثل هذه الأحلام البرية أقضي بعض الأيام
ولكن من دون أسى
لا أعرف كتهه
سأعطي غراس الخس «لويو» والقرنبيط لـ «تشيدو»
والبصل «لراتكو» .. والمفوف والبطاطا «لفاضل»
لقد أقاموا حديقة حول البيت
واعتوا بها بكل طاقاتهم
وهكذا أسعدُ بهذه الغراس كثيرًا
وأرضى بها بحفاوة ويكبر قدر من المودة
وسأعود ثانية...

لاجى

أرتدي معطف ميت ما
وهذا الحذاء مناسب
والبلوفر جديد تمامًا
تنتثر عليه الإشارات البهيجة
وعلى الصدر الربيع كله
كأن الحياة الأبدية ستتصمر على اللحظة
عندما يرتد عنه الهواء
لا أشعر بضيق في لباس الميت
لم أخبرك أنني في بيته
وهي شموس بيته التي وصلت متأخرة إلى بيتي
وسيكون سهلاً عليّ ما تبقى منه

لو لم تكن تلك الساعات الكثيرة
التي علّقها في كل الأنحاء
إلهي !
العالم بالنسبة لهذا الإنسان كان مَعْرُضًا للساعات
لأحطّم هذه الحجب ..
لا أعرف لا في الليل ولا في النهار
إن كانت تقيس زمني أم زمنه ؟
أم أن زمني زمن ميت ؟

BISERA ALIKADIĆ (1939)

بيسيرا أليكاديتش (*)

ناطحة السحاب المشتعلة

أتريدون أن أجعل هذا الرعب ؟
وأن أغني بشكل ملتوٍ وأكثر تأثيراً
لا .. هأنأ أصرخ وأصرخ
وكان ناطحة السحاب تشتعل
وسط المدينة
ويمتد اللهب في السماء
وإذا رغبتم
وإذا احتجتم إلى رموز المجاز
ناطحة السحاب كائن بمئات القلوب
ناطحة السحاب خلية نحل
يدوي فيها النحل
والعيون المذعورة
والتذكارات وضمير الضمير
السادة والقتلة في نهاية القرن العشرين

(*) شاعرة وكاتبة أطفال وروائية.

- أبرز رواياتها : مدينة الشجاعة ، كتاب الوقت .

- حاصلة على جوائز أدبية عدة .

في قلب أوروبا
يقدمون جحيماً مثل جحيم «دانتي»
بعد النار ينعمم الخيال
رماد بقايا الحريق والفراغ يئن
إذا كنت شاعراً بعد كل تلك الشرور
فإن الشعر هو نحيبي !

الدرجات

ويحكم !
بينما أسحب أكم العجوز إلى الملجأ
والجيش يضرب بلا رحمة
ويحكم ! أضحك بعنون
بينما تسأل عجوزي التائهة في تحليقها
لماذا لا يحمينا الجيش ؟
وأجيب بأن هؤلاء من يرمون علينا
وبينا هي مرعوبة على الدرجات
وتهذي في نهاية الألفية
هكذا إذاً لا هم من يقتلوننا !!

قطع

في كل مرة يضرب الساطور
ويثر المنشار
يتهاى لي أن عنقي ينكسر
وتتخطم أطرافني

وعندما يهدأ كل شيء
وعندما يبعث أحدهم الدفء في أخضرار المدينة الميت
تشتعل قصيدتي...
سأزوج يا أمي من شجرة الكمستاء
فلها أيد عالية ووارفة
وأوراقها مثل راحة يد وأصابع
تهيل الزهور مثل اللؤلؤ
ويراعم صغيرة مرتعشة
تفرقع عندما تتفتح
سأزوج يا أمي من شجرة كمستاء
في قوة صماء وجمال له حضور
الرحمة لروح الأشجار التي لن تلاهي ربيعها.

MARIO SUŠKO (1941 -)

ماريو سوشكو^(*)

(١)

رأيت رجالاً في الشارع
تتألاّ حبة على كتفيه
ركع جانبَ حائط البيت الأصفر
ودمد (بكُ في سروالي)
ورأيت فتًى في لباس قصير
وهو من كسرت كُرَّتُهُ نافذتي
يمسك بخناقه في ظل عمارته
تطلّمت كاتمًا أنفاسي
إلى السيول الصفراء وهي تتساب على رجليه المرتجفتين
ورأيت الأب وهو سكران يصيح
إلى الأمام والخلف فوق حوض (المرحاض)
في الصباح ذهب الأم زحفاً على ركبتها
من الفرفة المقابلة للمرحاض بمجيزة هائلة
تنثت حتى مسحت الآثار الصفراء
رأيت الآن البقعة الحمراء

(*) مؤلف ومترجم وشاعر.

- يقيم في أمريكا ويعمل أستاذًا في جامعاتها.

- له ثمانية وعشرون مجموعة شعرية.

- حاصل على عدة جوائز عالمية.

تخترق الثقب الملوث بين أصابعي

نظرته تتعرّف خيال الكلمات

التي أتوقع منها انفجار فقاعتي

(٢)

وضعت الوالدة في أحد الأيام

هائراً مطاطياً أمام قطتنا

كان لدي واحد حديدي

بمشر أحشاءه مفتاح لامع

ويبدو أن واحداً حقيقياً كان في بيتنا

وسألت هل تعرف القطعة؟

إن الثقة بتمارينها هي إلى هذا القدر

وشيثاً من وجودها الذاتي كما هي الأم

بيض «ترومان» في المخزن

والجين الذي تقوح منه رائحة قدمي أبي

والأخرى أني لم أكن كفؤاً لأربط تمارين القطعة

بكلمات الأم وهي تتطلع في الأب :

(إذا استمر هكذا سوف تتراقص الفئران البيض أمام ناظريه)

والظاهر أن هناك كثيراً من هذه المخلوقات

ويعد نصف قرن.. وبينما العمارة ترتجف

من الحمام الهادرة

كنت أنا والفأر نتطلع من ثقبَي القبو المتقابلين

ربما رأني مجرد قطعة مطاطية

لأننا لم نكن نعرف إلى أين سيقذف أحدنا الآخر !

IVAN KORDIĆ (1943 -)

إيفان كورديتش^(*)

حلم

لا يزال هناك جبل لا أصداء لك فيه
وبلاد لا يمكن أن تدهن نفسك فيها
مادام هناك وقع خطأ غريب في كل الجهات
كان شعراً ناعماً يتدلى من الأغصان بدل أوراقها
لا هي موسيقى حركاتك
ولا الصمت الشفيف لخطوك
محض سم أبيض للبعد
وغبار من أعماق السماء
والصور الحادة للأشياء القريبة
عريها وسلامها المنتحرة
العممة الخضراء والأجراس والأصوات

جرس في كنيسة دائرية

جرس في كنيسة دائرية
من على هداة الجثث في الهواء

(*) مواليد بليزانتس قرب موستار عام ١٩٤٣ .

- أنهى دراسة اللغة الكرواتية والتاريخ في أكاديمية التربية في دوبروفيك .

- نشر عدة دواوين شعرية .

- حصل على عدة جوائز أدبية .

يتدلّى من وراء الضوء بطلّته
إذا أصبحت الآن خارج هذا النداء
فأنت حسن الطوية
وإذا قبّلت الورود في إحدى الحدايق
تمتلئ روحك بشعاع أخضر
أصابك الدافئة في الضوء الأبيض البارد
وتتشقق شفاهك المتوردة
لأنك الآتي.. ولأنه لا وجود لك في الأروقة
في الأفكار البكر..
ملتحف بجلد داغى
سيلتصق ويرفرف ويرفرف ويرفرف
لكه لن يصبح ملاكاً أبداً.

BDULAH SIDRAN (1944 -)

عبدالله سدران(*)

لماذا تغرق البندقية

أُحْدَقَ في سماء البندقية
لم يتغير شيء في السبعة مليارات عام الأخيرة
الله في العلا وهو من خلق الفضاء
وفي الفضاء سبعة مليارات من الأكوان
وفي كل كون عددٌ هائلٌ من الشعوب والكثير من اللغات
ومدينة بندقية واحدة وحيدة
خلق شعوباً شتى وهَمَسَ في آذانهم : والآن تعارفوا
وحباهم الألسن لكي يتعلموا من بعض
ويتعارفوا بالألسن
ومن هذا يحتازون الثراء والرفاه
ووهبهم البندقية مثلما وهبهم الحسّ والسمك

(*) شاعر ونائب كاتب سيناريو، ولد عام ١٩٤٤ في مدينة سراييفو.

- أنهى دراسته الثانوية والجامعية في سراييفو.

- ترأس تحرير بعض الصحف والمجلات الشبابية.

- عمل في تلفزيون البوسنة والهرسك.

- أهم أعماله الشعرية : شاهباز ١٩٧٠، اللحم والعظم ١٩٧٦، مختارات سراييفو ١٩٧٩، نغص سراييفو ١٩٩٣، لماذا تغرق البندقية ١٩٩٦.

- حاصل على عدة جوائز أدبية وترجمت أشعاره إلى عدة لغات عالمية.

لكي يؤمن به الناس مسبحين بآلائه..

أُحْدَقُ في سماء البندقية.. في العلا.. وكل الأنحاء
وإذا هو الله الواحد الذي خلق الفضاء
وسبح مليارات من الأكوان في الفضاء
وفي كل كونٍ العديد من الألسن والضموم
ومدينةً بندقيةً واحدة !
وأعطى لشعب صغير في أحد الأكوان
وعلى أرض اسمها أوروبا في قمة سلافياء الجنوبية
هنا حدود البوسنة.. البوسنة.. البوسنة
يتلامسون هنا ويتقاتلون
الصليب الشرقي والغربي أصبحا صليباً واحداً
ومن بعدهم الشعب البشناقي
ولذا آمن بدين ثالث
والله واحد لم يلد ولم يولد
رب العالمين.. المهيم يوم القيامة

أُحْدَقُ في سماء البندقية
قُرّر سادة الأرض أن شعب البوشناق عدم
وتفرق البندقية وأوروبا
ويفرق المهد.. والطفل يفرق في المهد
تفرق القارات... تفرق الوردية في مزهرية من زجاج « مورانو »
وتفرق « مورانو ».. وغرفة الفندق
وتفرق رابطة الشعراء الموتى
لماذا يصبح وجود الشعب البوشناقي في العالم نافلاً ؟

بين الألوان لون واحد أقل
بين الروائح رائحة واحدة أقل
بين الغرائب واحدة أقل
أُحْدَقُ في سماء الهندية
فوق هذا العالم الأرضي هَوْتُ نجمة في لجة الفضاء
وكانها تهوي في قنال «جراند»
عالم أرضي بين سبعة مليارات عوالم فضائية
يريد لشعب بأكمله أن يبقى الأفقر
هكذا هي رغبة سادة الأرض
هَوْتُ نجمة في الفضاء عندها
ولذا تفرق الهندية
ويصبح الفضاء أكثر فقرًا لعالم بأكمله
هكذا هي رغبة سادة الأرض
هكذا هي رغبة سيد الآخرة لا

أعشى يغني مدينته

توقف المطر
وانبعث رائحة جثث الفئران من القنال والأسطح
ومن تحت أرضيات البيوت المتهاكة في الضواحي
وكنْتُ أمشي غير باحث عن أفكار خاصة في ذلك
فأنا أعشى وقدَّرَ لي أن أرى ما لا يراه الآخرون وحسب
هكذا يبدو عجزي البديل
أتعرفُ في ريح الجنوب ما يخصني
أصوات أولئك الذين رحلوا عن هذه المدينة
كانهم سيكون

وعلى مقربة مني تتبعث رائحة الزيزفون
أعرف أنني قرب الجسر
ووقع الخطى والمكاز على نحو آخر عليه
مع ضوء فائض في الصوت
ستبخر هنا قرب أذني ذبابتان في لحظة
وستأتي المجاعة ثانية
ستمرّ على جسدي دافئة فيها روائح الأميرة والشهوة
أمشي مناجياً الله وكأنه يمشي إلى جانبي
هل يعرف أحد هذه المدينة أفضل مني ؟
مني يا إلهي !! يا من قدرت له أن لا يرى من يقبلها !!

RAJKO ĐURICA (1945 - 2008)

رايكو جوريتسا^(*)

سألت

سألت الشاب الذي بلا أرجل في عريته
ليقول لي إنه غير آسف على رجليه
لأنه لا ثمن للعدالة
عدالة مَنْ ؟
لم يحرج جوابًا !
قالت لي إنها فقدت ثلاثة أبناء
وإنها فخورة
لأنهم سقطوا من أجل الحرية
حرية مَنْ ؟
لم تُحرِّج جوابًا !
الطفل الذي يفقد والده
يقول بأنه يفخر به

(*) مواليد عام ١٩٤٥ .

- حاصل على جائزة اتحاد كتاب اليوسنة والهرسك .

- من أبرز أعماله : المنفيون ١٩٧٧ . عندما ابتلع الموتى المطر .

- توفي عام ٢٠٠٨ .

لأنه قضى من أجل المستقبل

مستقبل مَنْ ؟

لم يُجَزْ جوابًا ١

سألت ما هي الحرب

فتكلم من لا يعرفون

وصمت العارفون ١١

الماعز

الماعز التي يتنفس من دفئها

جديان وثلاثة أبناء

وهبتها حصّتي من المجاعة

بنظرة غير مكتملة

أرَحَّتْ خطمها وتشممت بعناية

أدارت رأسها

وحركت ذيلها ببذاءة

ومضت لكي تقضم الورق

ثلاثة رفاق من زمن الحرب

ساد سلامٌ لحظيٌّ في جبهة القتال

وأثناء ذلك احتسوا الشاي

سحب ثلاثة مقاتلين الشجرة التي ستمضي في الماء

وكان على أقصرهم أن يقفز من الخندق

ليملأ القرية ويعود

المسافة كانت عدة خطوات
إلى قهوة الصباح أو إلى الخلود
أصيب الأول بطلقة في اليوم التالي
وفي اليوم التالي سحب الاثنان الشجرة
بعد يوم من إصابة الثاني برصاصة
سحب الثالث الشجرة وحده
في اليوم السابع عند تبادل الخفارة
كانت في الخندق أربعة أشجار متهاوية
ومعمول ومجرقة !!

LJUBICA OSTOJIĆ (1945 -)

ليوبييتسا أوستوييش (*)

رؤى حربية

لم أكتب أثناء الحرب يوميات الحرب
وأحرقت كل ما هو قديم بهدوء
تجمدت في إحدى المساءات المريضة
اشتعلت بحرارة بضع كلمات
وانطلقت روائح في البحار والطرقات
توسلتُ إلى الله وقتها أن يهديني
فقدان ذاكرة شامل ومخلص
أفقتُ أثناء الحرب من رعب الأحلام
ولترحل الكائنات جميعها معها
ألوح بيدي وأجنحتي ببطء
رفرفت بسكون نعهو من ثقوب الرعشة

(*) مواليد مدينة بلغراد عام ١٩٤٥ .

- تميز في مدينة سراييفو .

- تخرجت من كلية الفلسفة جامعة سراييفو .

- تعمل في مسرح الشباب .

- كاتبة وناقدة مسرحية، لها عدة مجموعات شعرية : أغنيات الموت ذراك في السماء، ترجمت أشعارها إلى عدة لغات عالمية .

- حصلت على عدة جوائز محلية وعالمية .

قضمت الكلمات في أغشية الصمت
غيرتني الأحلام المبهمة من دون نطق
إلى اللغات الأجنبية في عمق النسيان
قرأت في الحرب الرؤى القديمة
وأبعدت لأيام المعاني المستحيلة
الأحلام وهي تتكر على العالم الأحلام
في اليوم المعتم من أثر الرصاص والخوف
رسمت بجنون على هضاب الروح
من لا معقول الجحيم
على غرار مايقال: لم يواتني الهرب من الأحلام))

المتنزهون مشياً

اسمع !
خطواتنا تتمود
نمشي ونمشي يا عزيزي إلى الأبد
حتى في الليل
في الشوارع البيضاء الهادئة
في المدى المستقيم نعتلي
وهذا هو على أي حال حال عصر آخر
في النهاية يطلق لنا النور
نمشي ونمشي إلى الأبد يا عزيزي
كأنني أراك على شرفة
مثل أشعة النجوم
مرتبطاً بشدة باحمرار شجر العُليق

عبر اللمس والرجفة والطرقات
حتى يوقفوا خطونا الأبيض
نمشي ونمشي إلى الأبد يا عزيزي
هل تسمع الملاحم الصافية وهي تفيق
وتطفئ في جداول الأحلام المؤلمة
لكن أينما يُمَت هي الكون
فالمثرات تلتمع
بينما أزهار العُلُق تُشَعُّ بالبياض

شال الحرير المصيري

أيتها السيدة)
إن هذا يقول لي شيئاً إلى حد ما
وغالباً من وراء موسيقى النهار الصفيحية
عندما تعلن دقات اللحن الأخير النهاية
وهمس المسافات هي الغروب
سهلة عليك تلك الليلة السوداء
ابدئي بسلام
عندها تهدني الفرقة الليلية للمرقد
أيتها السيدة)
لا أعاتبك لهذا السبب
لم تكن لديّ في تلك الليالي السوداء أية رهبة
ولا ما تقوله امرأة لأخرى.. لا ذلك أبداً
الحلزون الطريُّ يُشعل الأحذب
الحشرات الزيتية الغريبة
أو الهوام تظهر الآن على نطاق واسع بفعل القدر

ولكن حسب أرومة المرأة المبتوتة تمامًا
فإن هذا الطريق يبدو لي هذه المرة بتناقص
وإلى جانب قصور الوالدين المتخيلين
فإن ذلك هو شالك الحريري المصيري
أشعر أنه محبوبك من الليالي
يرفرف بقوة حول عنقي
ولأجل ذلك أردت أن أسألك
إلى أي طريق أمضي ؟ وإلى أين ؟

STEVAN TONTIĆ (1947 -)

ستيڤان تونتش^(*)

أحدُ الوالدة الأسود

أحد الوالدة الأسود
ويوم الأحد .. الجدران الصفراء رفاق
يوم الأحد يا إلهي ! في درجة الصفر
ومن المهد أعرف كيف يشتعل اللحم البنوتي
مثل صديقي قديم
يهزك الحزن يوم الأحد
يأتي هكذا جلادها
ويضرب يضرب يضرب
يتدافع الفلاحون في للمستشفيات
وكلماتي فيها رائحتك يا أمي
يركض النمر إلى جانب السياج الحديدي
إنهم الرّواد يذهبون إلى الاستعراض

(*) من أهم شعراء البوسنة والهرسك.

- شاعر ونائب كاتب مقال ومحرر ومترجم عن اللغة الألمانية.

- تخرج من كلية الفلسفة قسم الفلسفة وعلم الاجتماع.

- من أبرز أعماله : براغ، علوم الروح وقصص مرحلة أخرى، دفاتر سراييفو.

يبئس العقل في القبضات أثناء النهار
والصليب الأحمر ينادي يوزع الهبات
يوم الأحد فقَرَتْ فاك لتبتسم
ويدأ أنك تهالكت
يوم الأحد أعرف أنك ذهبت لشراء الجريدة
ويدأ الأمر كأنه يموت !!

التور والعممة

لم يكن أبداً مثل هذا النور في الهواء
ولا مثل ذلك الرماد على القمم
مثل هذا الصيف
لم يكن هناك أبداً مثل هذا التائق للفتاح
هي كل نبتة وحيوان وشيء
هي سحببات الماء والأثمار
كل شيء يلامسه النور
يفرق في جمال غامض
يشرب الفبار من الطريق حدّ الشمال
حليب الأم السماوي
لم يكن هناك أبداً مثل هذا الألق المقدس
ولا مثل هذه الظهيرة ذات الرائحة العطرة
لم يكن هناك أبداً مثل هذا الظلام الكثيف
ممتداً على البشر
لم يكن هناك أبداً هذا القدر من جبال العممة
على الشعلة هذه.. المتوحشة والفاعمة
في الإشعاع الأبدي قبل هطول الثلج

قبر

على الهضاب أبتهل
على الهضاب في الأرض الطيبة
في النجوم المتلاثلة
في فضاء ما
في ضجيج الفراغ
مجردًا من الوطن
مجردًا من التاريخ
لأولئك الاثنين اللذين يلثمان بعضهما بعضًا
وأنا أظهر هنا
في سعادة الاثنين غير المحتملة
في كريستال بلا اسم أو أصحاب
ولا ملكية
جمادان في مكان متجمد
تحت خرقة سماوية متوردة
في فضاء نجومى صاف
في هاويتك..وعليك

ADMIRAL MAHIĆ (1948 -)

أدميرال ماهيتش^(*)

في الحافلة التي كانت تسير
بتهورٍ من القاهرة إلى بورسعيد

كنت سأتزوج في مصر
في أحد إشعاعات الشمس البازغة
متمدداً داخل ذاتي
حتى أهدأ
الكتاب واضح وهو الصراط
كتاب الحب وفيه الشيطان مسلوب الكلمات
وستكون هي رحمة تجاه وحيدها
هكذا تقول عيون الأطفال المصريين
هكذا تفني ورقة القلب الصحراوية التي تريد أن تبقى قلباً
هكذا تتنفس الثكنات المفطاة بألوان الشمس
حيث يشرب فيها الجنود الماء مثل الطيور
هكذا تصلي مصر التي وُلدت بين تلايف الشمس

(*) مواليد مدينة بانيا لوكا.

- عضو اتحاد كتاب البوسنة والهرسك واتحاد أدباء كرواتيا.

- يعيش كفنّان محترف في مدينة سراييفو.

- أصدر عدة مجموعات شعرية.

لا أقدر أن أنادي الأموات إذا أداروا ظهورهم عنك
في المقابر القاهرية يسكن الأحياء
بين شاهدة وشاهدة يجفون الغسيل
وفوق المقابر تمتد الأنتينات مثل أزهار مُشعة
وكل البيوت في هذا الكون مقابر
أتخيل ما أريد
إذا كان لفكرة ما قُصر
لكي لا يكون موتٌ في القصر
ويعرف آخرون علناً خرقه الحقيقة الساحرة
لا أحد سيّد على الإنسان حدّ الموت
المنتجات الفدائية من عهد «رمسيس» الثالث تبدو طازجة
وشريت الجمعة من الحبوب والتمور ولا تاريخ مطبوع عليها
احتفلوا بمنافيد الثوم
يتوسلون الجرجير الذي يرفع وتيرة الحب
وكانوا في أبهى حال مع مواد التجميل
نشروا صمغ البطم والبخور في الصحراء
حتى يحفظوا رائحتها الإلهية
هكذا فعل أهل الفضاء الذين جلبوا عين «أوزيريس»
العين التي ترى كل شيء
تلك الشمس المجرية التي تتحرك بين الناس الأموات
الحُفر العميقة وكان هواءٌ قوياً يحفرها
ويضرب الخماسينُ الأحجارَ الوردية
تريد «فيسنا» أن تقبّلني
وأنا أحنّ في الرمل الأصفر والبيوت البائسة
رجل على حمار وعلى الأطفال الذين يركضون نحونا ليسألوا عن الصحة

أريد أن أقبلَ «أبا الهول»
«فيسنا» تمتطي الجمل.. الجمل يمتطي الصحراء.. والصحراء تمتطي
القضاء
وماذا بعد؟
أمريكي في حافلتنا يصوّر غروب الشمس في الصحراء
«فيسنا» تقبل الأمريكي
وأنا لا أملك فتاة جميلة وأهوم في إحدى الحافلات
كل ما تم قتله يجب أن يظهر في العين التي ترى كل شيء
الشمس عصًا يمكن أن تضرب الموت
كنت سأنزج في مصر
في أحد إشعاعات غروب الشمس التي تفتح بوابات سهول الصيف
لكي تعرض «هرمبوليو».

SLOBODAN BLAGOJEVIĆ (1950 -)

سلوبودان بلاجوييفتش (*)

حالة

نهر يجري بين ملاك وبريري
بلا ضجيج ولا همس
يتقاربان على مدى إطلاق البندقية
ويرتمشان أحياناً في الهواء
أو يدوي الريش
وتتساقط حيناً القذائف ذات الشعيرات الكثيفة
يمنعون على المخلوق الممزق أن يندس النهر
أن يخرج ويمرض بالقانون المدني للملائكية
لا شيء من حولنا
لا أبرياء
قتل كل بياض
يتصدى من البريرية

(*) مواليد مدينة سراييفو عام ١٩٥٠.

- نشر خمسة مجموعات شعرية.

- ترجم أعمال كافافي عام ١٩٨٨ ومختارات من شعر البوسنة والهرسك في القرن العشرين.

النهر يجري بين الصراخ والهمس
ولا آذان هناك لكي تنصت
لا تجريد يمكن أن يدرك !

من بين من تعرفتهم

أعرف أكاديميًا ذا صوت هادئ
وخطو مترن
ونظرة شاردة
قرأت كتبه
وكلماته الهامسة
وأفعاله الدقيقة
وذاته الشاردة
أردت أن أفهم أفكاره
العابرة
المنحازة
الشاردة
وفهمه هو ذاته
كأنه غائب تمامًا !

MUNIB DELALIĆ (1950 -)

منيب ديلاليتش (*)

هي الظهيرة

فوق رأسي
من أغصان الشجرة العالية
يتقطر الزهر
اشترِ الخبز.. اشترِ الخبز
(كما لو أن أمي تتادي عليّ من مكان ما)
أسيرُ في الظهيرة الموحشة
وحولي يهبُّ هواءٌ عليل
أردتُ أن ألامسَ كلَّ شيء
أردتُ أن ألامسَ الجميع
يا طائري العزيز.. يا فتاتي
في هذا كلُّ الحكاية !

(*) شاعر ومترجم.

- مواليد مئينة ليوبشكا عام ١٩٥٠.

- يعمل في معهد اللغات السلافية.

- من أبرز أعماله : في دائرة الدائرة ١٩٧٨ ، الرسالة الإسكندرية.

- له عدة ترجمات من اللغة النرويجية حيث يقيم حاليًا.

مجرد تجديد حقيقي

صفا الجو.. هل هناك ما هو أجمل ؟
(قال الوالد للأُم الباسمة)
من مات بالأمس يندم اليوم
أطلَّ الوادي المحفوف بالدفء والورود
(الذي تناديه بصوت حريري : كل شتاء نَقَسُ الحلم)
يمبر الطريق الملكي الأزهار المعلقة
يفني العصفور في إشعاع الشمس
ويطل من فوقنا
الحُسن هو الحُسن نقول بعيون طافحة
ونفكر كيف أن القليل يفي بالسعادة
(مجرد تجديد حقيقي يمتلئ اليوم بالكلمات
وملائكة صغيرة مرحة)

MIRO PETROVIĆ (1954 -)

ميرو بيتروفيتش^(*)

اشنان

نفسُ العمرِ ونفسُ القرية
التي نجهل اسمَها حتى اللحظة
في لحظة ولادة أثير صافٍ
ولدت والدتان
وتناسل من كل واحدة ابن
عاش الجميع في جوار
كما ينمو شجر الزيتون
وحطما ركبهما في حديقتهما
أرضعتهما أمهاتهما
وانتظر الأبناء المتعبون
العائدون من الحقول والسهول
أو من الصيد الأسبوعي

(*) ولد عام ١٩٥٤ .

- شاعر ومحرر .

- تخرج من كلية التربية في توزلا .

- من أعماله : قصائد ١٩٧٧ ، شذرات ١٩٨٣ ، حواريات ١٩٩٦ .

شمال « ايبينا» (*)
وعندما كبرا قليلاً
تبدياً في المريخ والزهرة
حيث مارَس الاثنان الرسم
وكانا حاذقين كثيرًا
تخيل أحدهما جبلاً ذهبيًا شديد الالتماع
وأهال الآخرُ الشمع من يده عليهم
أحدهما أعطى اللون الأزرق للبحر
واستمع الآخر إلى موسيقى الأصداغ
وافتتت القرية بالشابين
لم يعرف أحد أيهما الرسام الأفضل
وجاء القرية في ذلك الزمان
دوق من « ميلانو»
ومعه رجاله للصيد
واستدارت كلاب الصيد والصقور والفرسان
عند الزاوية نحو اليمين
وهكذا عبر دوق «ميلانو» صدفة
في الخريف الذهبي عام ١٤٨٢
قرب حديقة أحد هذين الرسامين
وقف الدوق مبهورًا أمام المشهد
ودعا الرسام في لحظة إلى قصره
حيث تقبّل الرسام الفقير ذلك بحبور

(*) اسم مكان.

كان عمره وقتها ثلاثين عامًا
القرية تدعى «فينتشا»
والرسام هو «ليوناردو دافنشي»
وأنا «ميرو بتروفيتش»
ما اسم ذلك الرسام الآخر في القرية ؟
الذي لم يصادفه الدوق
لم يتكهن أحد بذلك حتى يومنا هذا))

HUSEIN HASKOVIĆ (1955 -)

حسين هاسكوفيتش^(*)

H- ARIJA

هارون الذي لم يكمل الثلاثة أعوام
يمضي في مشوار مع الكلب
يتطلع إليّ والحبل يشدّ اليد
لا تلبسني البلوفر
وقال ستغمرنني الشمس
في الليلة الباردة تحت ضوء القمر
يفتح للقمر باب الشرفة
لكي يطلق الشمس
حتى لا يأتي البرد كما قال
قبل نزول المطر والغيوم الرمادية تنتشر في السماء
سألته : أين الشمس ؟
أغمدت رأسها تحت اللحاف قال
الحبل يشدّ اليد يقفر مع كل طائر
يقطع كل شيء حتى

(*) مواليد عام ١٩٥٥ في قرية تشاوييتش.

- له مجموعتان شعريتان : بيت على الماء ، فقتر أحوال الموتى ، وكتب عن الحرب وأهوالها .

يعلّم الطريق في دُغل الكلمات
وكل ما هو حرف الرء يتدافع في حلقه
يفرق الحلق
يفقد اللسان رباطه
اربط له الحذاء
ويتوسلني بعينيه
أن أفك رباط لسانه
مربوط برباط الكلمات
التي لا تتحلب منها السنابل بأي شكل
أسرق بذاره الشعرية
وألقي بها في أنلامي
حتى يأتي أوان حصادي !

MILE STOJIC (1955 -)

ميله ستويتش (*)

الأرض

عن جمال بلادنا تتحدث الأسفار القديمة
كان لنا ملك
نصف إله - مميت
دافع عن مملكتنا سبعين عامًا
لكنهم أخذوه بالحيلة
لم يسمع صلاته «زيوس» ولم يقبل احتراقه
اقتيدت ملكتنا إلى الأسر.. عذبها «بليني» لستة أشهر
ونجح بصموية أن يضع بعض جمالها على المهادر
قضت حزنًا على زوجها وأبنائها
وعلى اليتامى الصافية التي يعكر صفوها الزمن
سميت ناحيتنا «أوريمس» ما يعني المدينة
وعلى أعلى قلعة في مدينتنا رفرفت رايات سود وبيارق خضراء

(*) ولد عام ١٩٥٥ في درافاتشين غربا الهرسك، وارتبط بمدينة سرايفو منذ أيام الدراسة.

- عمل في الصحافة.

- من أعماله : فن العتمة، الوسادة الرصاصية، الضوء الأرضي.

وأعلام حمراء
اكتشفنا في أحد الأيام أن رايتنا بيضاء.
ونظيفة مثل قمصان الفتيات
ومثل الورقة المقدسة
لم يعد في وادي نهرنا مدن
لا نعرف شيئاً عن بلدنا لأن تاريخها انتهى.
ونشيد بلادنا أصبح عواء ذئب في الجبال !

بطاطا

لا تنسوا أن ترشوا البطاطا بطحين ضد الإنبات
هكذا على نحو ما كَتَبَ الوالد بقلم الحائط العريض
على جدار هبو طفولتي
الذي أَعْرَقُ فيه كما الفرق في الفضاء
أترنم وأنا أغتسل في فندق «روسن جارتن» في «هيينا»
يوم الأحد ظُهراً وأنا أحوّل رائحة الصابون والكلور
إلى روائح النعناع والعنب والتين الجاف
الروائح هي اللغة الوحيدة للاشتياق
أقول وأرتاب بأنه يقدر على ترجمتها
في «الهرسك» لم تحدث عاصفة ورعد
ترفعين ألبستي عن الأرض وتوضيبتها على حافة السرير
وتخفين في الوقت نفسه الجزء الأمامي من الجسد بخرقه
ولا أعرف إن كنت تُبين الحياة أم تُخفين الكبر...

شجر الحور

وسط مقبرة « كوشيفو » هناك شجرة حورٍ جافةٍ محترقة

والعارف النبيه لوقائع «سرايفو»

يدرك أن الشجرة قد تكون ساعة شمسية

ظلال الحور في الصباح تمتدّ على الصليبان المسيحية المهجورة

وعندما تمتد على الأصفر مجهول الاسم تكون الساعة التاسعة

(الوقت الذي تستيقظ فيه أرواح قُطّاع الطرق الموتى

لتقاسم الزمن ولجلوس إلى طاولة الله)

في الظهر الظل يغطي الشاهدة الرخامية

الشاهدة الهادئة الساحرة مثل سيف «سليمان»

تلتصع عليه أرقام لاتينية وأرقام عربية

يتجمّع عليه النحل الحزين

والسيدات الفتيات اللاتي قبّلهن قُطّاع الطرق وشنقوهن

في المساء

يتوقف الظل على باحة كنيسة القديس «فرانيا»

الإخوة الصغار

الذين كانوا يروون لقرون كتاب صلواتهم

الذي يتصادى فيه وَقَع الحوافر وحروب الممالك القديمة

كان بمقدور المارة أن يروا ذلك

في الأيام المشمسة والممطرة

ويدت أغصان شجر الحور مثل مانعة الصواعق

أو مثل اللاقطات في مَجَرَّة بعيدة

تطلق منه رسائل الرعب والمذاب

من أبعد مكان على الأرض)

HADZEM HAJDAREVIĆ (1956 -)

هاجم حيدر وفيتش (*)

بيت والدي

أسأل غالبًا هي ساعات متأخرة
ما الذي أبقاني هادئًا بهذا القدر في بيت والدي ؟
الفرن.. عرية الخيل.. جوقة الأرواح البلوطية
سجادة الصلاة المعلقة على الحائط والسبحة
الوسائد القماشية على امتداد الفرقة
منديل في الراوية وسجادة
أرائك ونظرة الوالد مثل هسهسة شجر الزعرور الكثيف
ومن الوالدة بقيت الحركات.. الأدوية غير المستعملة
وأصص الكلام الوداع في كل مكان
لو أني اضطلع على بطني في وهدة قصصها
وأتكهن بأن الأنسب لي غدًا
أن أبعث في مكان آخر عن حب وخير !

(*) ولد عام ١٩٥٦ في مدينة كروشيفو قرب فووتشا.

- يعيش ويعمل في سراييفو عضوًا مشاركًا في معهد اللغة.

- درس في مدرسة الفازي خسرو بيك في سراييفو.

- كلية الفلسفة تخصص دراسة اللغات والأدب السلافية الجنوبية.

- له مجموعة من الأعمال الشعرية والنثرية.

- حصل على عدة جوائز أدبية وترجمت أعماله إلى الألمانية والإنجليزية والتركية.

الأم

وسياتي العيد وليلة عاشوراء
وتتوَّردُ جوقة السَّمانِي
لأرواح من رَحَلوا عن هذا العالم
وتمتد السعادة إلى قمم الأزهار
مثل صوت مغمم بأصوات الجنة
وسترتجفين في عناقك الكبير
وادعةً في الكلمات التي تربطينها بالحركة
كم من البذار للصحن منذ الأزل ؟
كم إشعاع في صفحة السماء ؟
كم من قطرات الرِيزفون على حواف المنديل ؟
والقلق المصوب لليسار
وحزن العالم الذي تختارين
سوف يهدر صوت الأطفال
وطائر القُمري على اللوحات المطرزة
وسيلمع القمر فوق جراح الصنوبر
وسوف تسمعين تحت ظلال الكرز صوتي التركوازي
وسوف تتكهنين إلى الأبد
وأنت على أريكة في رياض الله

الوردة الوحيدة

(١)

هناك وردة واحدة والأخريات تكرر لها
وأنت منذ الصبح ترديد

تضع القناع الذي ستملو به ظلك القديم
والوردة التي تنتظرك
ستكون نفسها
وحتى ملطفة بعلم طفولي

(٢)

هناك وردة واحدة وحيدة
لغم محلى.. مفطى مثل الأثام
تتعارف الحشرات في تلك الوردة على حجبها
ووجهك والمرأة العطشى والغبار العابر
أنقطفها ؟
لن تبقى تشي برائحة روحها
وأنفاس جسدها

غبار إنساني

شيء ما له رائحة الأرض زمن الحرب
نتشقه وقت الأذان وقرع الأجراس
عندما تثقل الخطى ولا أحد يليي النداء
بين الأصابع نفثت جلودنا مثل الحطام
عندها يمد النسر الخالد نظره
ونكون نحن في ظلاله
وتتبعث رائحة الأرض أقوى
في طرقات الخوف وأول الجراح البازغة

DZEMALLUDIN LATIĆ (1957 -)

جمال الدين لاتيش^(*)

سلام على يد الملا مصطفى باشيسكيا^(١)

في الزاوية شبه الممتدة من الديوان
حيث تعبق رائحة العنبر والبخور
وفي الفسق تهوي يده على المحبرة
عندما تُعجبُ الكاتب تلك الفكرة التي يصفق لها
والتي تتعقبه في خطوه
الخبر الأخير من المرسى
يضيع في نسيج الأبد
في لحظة ما ستكون يداً غريبة لأحدهم
وفي الليل عندما يرخي سدوله
على سكينه الديوان

(*) مواليد عام ١٩٥٧.

- أستاذ التفسير في كلية الدراسات الإسلامية في سراييفو.

- له مجموعة دواوين شعرية حصلت على جوائز أدبية متعددة.

- من أشهر أعماله ، جحيم سربريتسا ٢٠٠١.

- سجن عام ١٩٨٣ في (محاكمات سراييفو) وأُفرج عنه بتدخل من منظمة القلم الدولية.

(١) مؤرخ بوسني معروف.

يطلّ.. والدّواة مفتوحة على الطاولة
ومستقع الحبر الجاف على الورقة المصفرة
ونبتة مضمبوطة في ثقب الحرير الشامي
السلام على يد المَلَأ «مصطفى باشيسكيا»
لأن ما هو نبات تصافى قليلاً مع الورقة
ونطقت قبل السقوط
وهي الآن تتنصت على حكماء بغداد
وتتنبأ بالقرن

بلاد الدبية

منذ أمد بعيد
صفّان هلكا من البرد
انتظرنا القطار في المدينة التي أعدّ فيها الدقائق الآن
لم يأت لوقت طويل
وكنا نمضي ببللنا المطر
وعندما أطلّ من بين ملاط الحُجرة
ذلك المعدن المرّين بالضوء الأصفر
التمع.. ورفعنا أيدينا للعلا من أجل الوداع
نحن الآن منفصلان
تحميني البنادق والأسلاك
كل ليلة في منتصف الليل أسمع نفس القطار
ينادي علينا ويبحث في المدينة الباردة
يخلق بحزن

غاضبًا لأننا تلاشنا فجأة.. ينفثُ
وينسحب في العتمة بتناقل
مثل قضبان السكة البيضاء
يجر بكفليه وجدائله قلاع
للدببة التي اختطففت الفتى
وأنتِ ! أين أنتِ الآن؟ تتلفعين بالشال في أي محطة تفنين؟
تجمد النحل في طريقه إلى الخلية
لا هذه الليلة ولا في ليلة قادمة
ولا في أي إشعاع أزرق
لن يسعدك أي قطار
ولن يجلب لك شيئاً
ماعدًا العويل البعيد.. من قلب كائن دموي

قبور على نهر درينا(*)

في أحد أيام الخريف
عندما سقطت أوراق الأشجار
كانت هناك عجوز ترتدي شالاً تمبر الجسر
وعندما رفعت رأسها وكأنها تتاجي الله الحبيب
وهذا لا يفعله أحد ممن تقوده خطاه على الجسر
لم تتعجل وحاولت التوقف أطول ما يمكن
في وجد ابتهالي
وعلى غرار الحلزون

(*) اسم نهر في البوسنة.

مبعدة الأشباح عن ذاتها إلى الجهة الثانية
إنها هكذا تحيي الحزانى المسلمين
ألفان من القبور تقتلع في قلبها
هنا يحلم شعب في الحديقة والطرايش والأحزمة
والسروايل المزركشة وفراشات المناديل
والبقع السوداء تحت العينين وأزهار التفاح
مدماة أغرقها النهر الذي ترتجف فيه الآن
شتاء عام الثانية والأربعين وصيف عام الثانية والتسعين
في صخب الموت

فوضى حريتي

(إلى فلادو جوتوفتس)

كان لي في صباي خط يد جميل
وسنوات السجن الأولى جعلته أجمل
الخطوط.. أشكال الحروف.. وبعض الكلمات أصبحت تقليدية
بطريقة غير متوقعة.. حصلت كل كلمة على حارسها
مما أذهلني وأذهلني
كتبت قليلاً عندما كنت مرغماً
في قصائد السجن بدأت الحروف تستعاد
رسمت الكلمات
ذبحتها وقطعتها
مثلما يفعل كلبُ البحر بالجسد البشري

أطمئنُ نفسي أن ضلال «أوسيب»^(*) قد تلاشت
لكن هذا يُبيحُ على اكتافي إلى الأبد
النظرات البوليسية والجاسوسية
حتى أنني تورعت عمَّ إذا ساهنر في أحلامي
وحتى اليوم أتلقت حولي
وأستعدُّ في لحظة أو لحظتين
لكي أتبرا من أفكار في حضرة البشر
وأنا الآن أكتب ببشاعة وسماجة
وهذا ما يسرِّي عني بشدة
لا أحب النظام ولن أحبه بعد الآن أبداً
كتبي مبعثرة على المنضدة وهي كل أرجاء الغرفة
وأترك الأطفال يتعابثون طوال الليل
حتى يتعبوا ويففوا من تلقاء ذاتهم

(*) ربما يشير الشاعر إلى الرئيس جوسيب بروتيتو، وعهده الشيوعي حيث إن الشاعر امتقل في العهد الشيوعي
في ما يسمى (محاكمات سراييفو) عام ١٩٨٣.

FERIDA DURAKOVIĆ (1957 -)

فريدة دوراكوفيتش^(*)

تشرين - هذيان في الغرفة

ها هي أخيرًا وحيدة
هي والعممة في بؤرة الأشياء
زواج صفار يقرعون ويتقافزون من داخل الخزانة العتيقة
وبينما تخيم العممة
كانت تتوق للنوم والحلم... ربما
لن تقدر!
انهضي أيتها الأخت واكتبي خطابًا
فالعممة ليست إلا الغياب المجرد للضوء
مُقفرة لكي تُسخر لنا العممة
ستتعب قبل الفجر
وأنا هنا في الجهة المقابلة أستندُ إلى ذاتي
وكانني في مقعد

(*) ولدت عام ١٩٥٧ في أولوفو.

- تخرجت عام ١٩٨٠ من كلية الفلسفة في سراييفو.

- ترجمت أشعارها إلى اللغات العالمية.

- تعيش في سراييفو، ومن أعمالها : الميون التي تتطلع إليَّ ١٩٨٢، ضوء ليبي صغير ١٩٨٩، قلب العممة ١٩٩٤.

وليس الأمر شاقاً
علموني أن أحرق
أن أحضر
أن أكتب و أربط
وحددي
وأنا لا أصنع المعائب بنظرائي
الأشياء تطلعني عما يحدث في الآخرين
المقعد يتحرك في العتمة
ولا أحد بيننا
يقع الكتاب عن المقعد.. ها هم يهذون في الغرف
تُطقطق الأرضية
ويهرب الفتيان الكبار من البيت في مشوار
ما أعدّه وأجمعه وأنت تعد
إلى اليسار من أذنك قاطع الكهرباء
وهذا ما نسميه يا أختي النور
وقت العصر العاطر.. في تموز.. في المدينة.. في العالم
حلّ تموز في المدينة
وجؤ الملائكة خائفين في السماء
ولعرقهم رائحة تتسم على وجوه النساء الشابة الشاحبة
اللاتي يعبرن تحت شجر الريفون العاطر
مرّ قريهنّ شابّ مسرعاً وفكر من دون وعي
ليعطلي لذلك معنى.. إنها عطرة وياكية
من الطفل فستانها

وتطَلَّع بحرص كما تتطلع الملائكة بحرص في سرائر الناس
خالة عطرة جميلة
تحركت بعد ذلك على أرضية الترامواي
واختفت من هذه القصيدة مع كل رواثعها
تتفَسَّ الليل في الحديقة
وأغلقتُ الورود دكاكينها الصغيرة من الغذاء الصحي

عصرُ ناضج وبارد

سأذهب يا روجي
سعادة فائضة معك
لم يتموِّد قلبي على هذا ولا على النبتة السامة
كان هناك فائض من الألم
ألمي وألم غيري.. وداعاً
الأفضل أن أذهب الآن
بينما لا تزال تتخبأ في دواخلنا
ذرة أو لفحة حب
بينما تهتَرُ المرأة برخص
أينما تطلعت أنت في تطلعين
هكذا وهكذا فقط يبقى القليل من المساعدة
لنذكرنا بدمارنا العائر
قربنا نحن الناضجين المتعبين
لأنه لا حبَّ خالداً

تفرحني الزهرة
في رومانسية منجم دافع
تعدين البلاد باللقاحات وإنشاي مداوي المحلّي
لروح الأب والابن
لذا أرحلُ أنا يا روحي
ولو للفرقة الثانية
حتى لا أتطلع في مرآتك التي تشبه مرآتي
تقريبًا في العصر الناضج
والإيمان الراكد الأبدي البهي

DUBRAVKO BRIGIĆ (1959 – 1999)

دوبرافكو بريقتش^(*)

من السرير

الحياة مؤلمة

قل يا أبي إن الخيط هو القماط والسنونو الإلهي

يخلق فوق المياه ثانية

يا أخي.. أرى بوضوح مستقيماً قد نأى فوق الجميع الآن

وأطرد الذباب بالأناشيد

تتوق الأحاسيس ربما في لبّ القباب

مرة ثانية

لذلك دعني أرى ما في هذا

كم هو غداً؟

وربما هذه الليلة لكي يذهب

كيف يحل الربيع ويسري في الثمار؟

مثل الممء يا أبي عندما تنفتحت

يسقط الثلج عبر النافذة

في صوت مضغ الأم

(*) ولد عام ١٩٥٩.

- أديب وصحفي، عمل في تلفزيون سراييفو.

- من أعماله : أوراق، من الجانب الآخر للحياة.

تبدو لي تلك الرائحة بيضاء
بيضاء مثل أغطية النوم
مغمورة بما يملأ ذلك البياض
أسود يا أبي مثل ثوب الراهب

في اليوم الأول للحرب

في «فريانيا» قرب مبنى البرلمان
على نافذة المرحاض المتهاوي الأسود
رايت قطعة عبر الدخان
بللتها بحركة مفاجئة
وفي الفسق بينما كان يهرب
ذهبت الشمس شعره بطريقة رومية..

سقيفة في السماء

يمهد المولوخ^(*) أرض كنعان
«أهلا في كندا» .. بلد الرفاهية
السائل أسود والحائط واحد
سراييفو.. «أهلا في الجحيم»
أنا غريب
في حالة كل واحد.. في كل مكان
أنا مجرد رقم
وعلى كل حال أنا زنجي مريض بالإيدز
وما زلت شاعرا

(*) المولوخ: (كما تقول التوراة) إله الأضرار أو الخبيثاء، إله الكنعانيين والعمونييين، الوثن الذي يذبح على منبجه البشر.

أرضع الأطفال الأمانتي بوقاحة
مليارات الأعين التي لا تراني خلال ذلك
بينما يمهد المولوخ أرض الميعاد
وفي ميدان البناء.. هكذا تسمى المدينة
على الرافعة مثل حبات المنب على رسوم سدة الميت
مصباح ضوء ليلة الميلاد
عندما يحل الليل عندها وأنا أبصرُ كل شيء
أرى قارئاً يبحر في السماء

SEMEZDIN MEHMEDINOVIĆ (1960 -)

سميزدين محمدينوڤيتش^(*)

على أطراف المدينة

على أطراف المدينة يمكنك أن ترى
عربة واقفة من بقايا الحرب الأخيرة
كيف تتقلص في الأسفل بين شجر الحُور
ويخرج المساجين من جيب عسكري
ويقايا ريش في الذقون
ألواح مستودع الألواح
مرتبة بدقة مثل السونيتات
على أطراف المدينة تمامًا
يمكنك أن ترى سائق الدراجة وهو يسابق بأقصى سرعة
على سطح الموقف الطويل
المكتوب عليه البركان
وبعض الصور المعبر عنها بالجنون
من أجل نظرة موضوعية من السماء
مثلما هي أسطح البيوت قرب المطار
ملونة بمربعات حمراء وبيضاء

(*) مواليد عام ١٩٦٠ في مدينة كيسيلياك قرب توزلا . أديب ومحرر .
- أنهى دراسة الأدب المقارن في جامعة سراييفو .
- أصدر أول مجموعة شعرية عام ١٩٨٤ (الحكيم) والمهاجر ١٩٩٠ .

زيارة

يقرع الأشياء كلها حتى يوقظني
وعندما يدخل يتطلع إلى ورقة على المنضدة
ألا يذهب الإلهام ؟ يسأل الوالد
أنظر يقول:
كيف تتجمد البحيرة حتى يصبح بمقدور العربات الكبيرة العبور
إذا كان لها أريطة على الإطارات الشتوية
إنه يقول كل شيء حتى يُهدئ روعي
من الأفق المقلوب لهذا العالم
وأرى الناس الذين يمشون على البحيرة
وفي شفاه كل واحد منارة
وأسأل
مَنْ مِنَّا سيموت قبل الآخر؟
الآن يخلع السترة
وعلى كتفيه قميص أبيض
وعصّتان للمقط الملبس!

الحرب

إنها الحرب ولا شيء يحدث
أذهب إلى المدينة بحثاً عن السجائر
أعرف رائحتك منذ القدم
ولم تكوني أبداً وثانية قربي
في الصباحات الباكرة ارتديت عن طريق الخطأ
وبعجالة ملابسني الداخلية

لم تكن ممّا عشرة أعوام
مثلما نحن في هذه الأشهر الخمسة
وأنت الآن داخل ثيابي طوال النهار
تسعدني وتحزنني مسرّتُك بصُرّ الإغاثة الإنسانية
وأسأل أين تعثرين على القهوة ؟
في كل مساء إلهي
لا زجاج على نوافذنا
ويتأخر الذباب في الغرف
ويستعصي على الطرد

جثة

تباطأنا على الجسر
ورأينا الكلاب قرب نهر «ملياتسكا» (*)
تعبت بجثة بشرية في الثلج
ثم واصلنا المسير
لم يتغير شيء فيّ
أستمع إلى الثلج وهو يفرقع تحت المجلات
مثلما تقضم الأسنان التفاح
وشمرت برغبة وحشية أن أسخر منك
لأنك تسمي هذا المكان الجحيم
وتهرب من هنا واثقاً
إن الموت خارج سرايفو لا وجود له

(*) نهر يعبر مدينة سرايفو.

ZILHAD KLJUČANIN (1960 -)

زلهاد كلوتشانين(*)

شجرة الله

هناك بعيداً حيث تخلط الرياح
العظام والجير
الصرخات وخريف المطر
يقرض العفن أشياء
كانت في زمن ما
أمنية لصاحبها
في القلطة.. في الحلم .. في الآخرة
هناك بعيداً حين تصطدم أنفاس القاتل
بأنفاس القتيل ويتفتت القرميد
مثل السكر على حلوى الأطفال

(*) مواليد عام ١٩٦٠ في مدينة ترنوفو قرب سانسكي موست.
- أنهى دراسته الجامعية في كلية الفلسفة وحصل فيها على الدكتوراه.
- يكتب الشعر والنثر والمسرحية والسيناريو والنقد الأدبي ونشر أكثر من ثمانية عشر كتاباً في مجال الأدب والصحافة.
- حصلت أعماله على جوائز هامة في البوسنة، وهو عضو اتحاد كتاب البوسنة والهرسك.
- من أبرز أعماله : قصائد مكررة، قصائد البراءة، لم أكن يوماً في البوسنة، ورواياته، الشهيد (مترجمة إلى اللغة العربية)، وكم قلباً للتملة.

هناك بعيداً حيث لا فجر
ولا فضاء منير ولا وجه
يمكنه التسابق مع نجمة الصباح
قد نبتت شجرة
لا تشبه أية شجرة
أوراقها ساكنة
فروعها مصوَّبة إلى الشرق
وهي تكي بدلاً منا جميعاً

نهاية الألفية

قلّما أقترَبُ من المنضدة، واقترابُ شعري مني أهل
وذلك حتى أوضُبُ الأدوية من حين لآخر
في قوارير صغيرة مرفوعة على الرفوف
وأخيراً يدفع النعاس الكل إلى دائرتين سوداوين تحت العينين
إلى كيسين أحمرين
من الفريب.. تصورت دائماً
أن رواصب التاريخ رمادية مثل آنية رماد الموتى
هي الحقيقة أنا ما زلت قادراً على التمييز بين سقوط التوت
وسقوط الرصاص في الطريق قبيل المطر
ولكني لن أشم التراب بعد الآن
على كل حال يشبه الشعر في بداية الألفية
صراخ معتقل أصم وأبكم
يحملة المجرم غصباً بعصاه على القناء

اليد التي توتر المقلاع

النهاية معروفة « يا داود »
« جالوت » مستلقٍ على الأرض
لا يتحرك عبر ثلاثة آلاف عام
إن الشر الذي ينبث كل لحظة
أثناء ثلاثة آلاف عام
ليس إلا ظل العملاق المنهار
(إن الشرّ هو قدرة عين الإنسان الفادرة
على رؤية الظلمة في الظل العادي
أثناء ثلاثة آلاف عام)
هذا واضح يا داود
ألا إن الدين لا يزال
لأن الطيور والجبال
تلهج منذ ثلاثة آلاف عام بالتكبير
لا تزال العين تغمض عبر التاريخ
من الظلمة الممتدة لثلاثة آلاف عام
العين التي تجعل الضعفاء متهقطين
ولكن : من هو الذي يرى يا داود ؟
اليد التي سوف توتر المقلاع
لثلاثة آلاف عام قادمة

الشرق إلى اليمين دائماً

يتأخر الربيع لمدة عامين
والأخضر الوحيد الذي يلوح من حين لآخر

هو بزّات العسكر
في الحقيقة تمدُّ سحابات الجليد
الأرض بالنقيع
ودمعةٌ تلو دمعةٍ
إلا أن العينين تتطلّعان إلى السماء
لا تنتظران بزوغ الشمس بعد المطر
بل النور الذي يظهر مرة
وبعده لا يعود
الشرق إلى اليمين دائماً
أعلم ذلك، وأعلم أن البعض يحو مكانه في الدنيا
فيحول الألم إلى مفردة جديدة
غير أن مصيري
هو كتيّب محوّل إلى تميمة صغيرة
أحلم أنحد من الجبل العظيم
وبييع الأطفال الفراولة جانب الطريق
في الأقداح المصنوعة من قشور الشجر
يكفي أن تتقب زهرة الثلج
سطح الثلج الخفيف
حتى أقبل ملاكي على كتفي الأيمن

GORAN SAMARDŽIĆ (1961 -)

غوران سمارجيتش^(*)

على خُطى برتسيب^(١)

دواعي الحرب العالمية الأولى
تبدو لي تمزية لائقة
أحد الشباب يشدُّ الرناد
على الجرح الصغير الباذخ
في وجه الأميرة المشدود
المُخبر الرئيسي المسؤول يدرع يديه في جيوبه
وياهتُهُ تبتلعُ ببطء أذنيه
لا أحد يؤمن حتى اللحظة
أن الأمراء يموتون في سرايفو

عسكرية

ضوء القمر والجلد هذه الليلة أرقّ من ورق المسجائر
ولا أحد أكثر كثافة من الظلال

(*) مواليد عام ١٩٦١ في سرايفو.

- خريج كلية الآداب، كتب الشعر والنثر والنقد الأدبي.

- مدير دار النشر «باي بولك».

- حصل على جائزة اتحاد الكتاب على روايته «روح الغابة».

- له : الغي بسبب المطر ١٩٩٥، سيرة الألعاب ١٩٩٠، بين رسالتين ١٩٩٦.

(١) الشاب الصربي الذي اغتال ولي عهد النمسا وأشعل الحرب العالمية الأولى.

هنا لاحديقة ولا مقعد
يعبر الثلج ويغط
وحزن الرجال الثقيل الذي ينهال من العلى
زخارف القمر تزين عادات البقر القبيحة
وهذا الضرع الصغير الذي يشخب على الطرقات
تتعري الأغصان الآن أمامنا
وبدل القصائد يضج التنافر
أغمض عيني
وفي المسجائر رائحة النساء كأنهن حقيقيات
لايوجد أمامنا الآن شيء
ما عدا شذرات العذاب والصور
وبعض انقباضات النساء البشعة
عندما يفلت الخيط من الجوارب

البوسنة

البوسنة صغيرة ويريثة
في كل دعاية تتمل نهاية سميكة
ليست مستوية مثل بعض البلاد السعيدة
وإنما مخددة منقوثة وكأنها أفاقته قبل لحظة
كل شعرة من شعرها هي شجرة
وكل حجر هو فكرة صعبة
لا يمكن الهرب من البوسنة
أشعر بالإثم لشيء ما
ويدل الرضا ينهض الزمن
يأتيني ثقيلاً مثل وخزة الإبرة

أعرفُ بعضَ البشناق
الذين أَلَمَّ بهم المرضُ بعيدًا عن البوسنة
لأشياء يثيرُ قَرْصِي في البوسنة
يمكنني في البوسنة أن ألتقطَ الطعامَ عن الأرض
في البوسنة يتفدَّى الضيفُ لدى الضحية
ويتعشى لدى القاتل
ويرحل بشعورٍ من أهني غيره
غابات كثيفة
الثلج والأوراق
خلقها الله هنا مثل مهد عميق
عندما يحدثُ المرءُ في البوسنة
يُغَطُّ في حلمٍ من فرطِ الرضا!

SELIM ARNAUT (1962 -)

سليم أرناؤوط(*)

إقامة

نجلس في حجرتنا الصغيرة
المُشادة بصعوبة من النعوش المخلة
وفوق رؤوسنا .. فوق قبورنا
المُشرقة الآن والمُدلة
يُطنُّ يطير الذباب نحو الجنوب

قبل الحلم وبعده

أسمع صوت جناحك ومخليك ومنقارك
وهو يرتطم بمقد عوارض سقف بيتنا المميز
ماذا سأعمل ؟
ماذا بإمكانني فعله ؟
متلّيسٌ جنر زيتونة
أشعر بإبرة حارة في جسدي

(*) ولد عام ١٩٦٢ في مدينة زينيتسا.

- درس الفلسفة وعلم الاجتماع في كلية الفلسفة جامعة سراييفو.

وهي تُخيط شعيرات الدم مثل شبكة الصيد
وكيف أغرق ؟

مُلقي في نفق مائي صوب آنية أرضية
قبل أن يأخذك الحلم.. ترحل عيناك

إبهام يد القيصر

(١)

لم تعد النجوم سيرتنا
لا أعرف كم مضى من الوقت
فالأجندة جامدة
وملطخة مثل الياقة

(٢)

في الشقة تبقى المرأة الجامدة
والصراخ دائم الخضرة
ويرتاح الجدار على ظلي
المساء بريء
صراخ وضجة
وساحرٌ بشمعته المشتعلة بين يديه
ضحكٌ والتباس

(٣)

وراء النافذة
الثقوب المغبرة لحدث ما من الطفولة
غلطة الأب الموردة.. على سبيل المثال
مقارنة قوس قزح مع الحزام عبر عين القرصان
ألقي البحر بحلزوناته ضاحكة

ضحكها دخل في الجوف في أضرارنا
أيقظنا في الليل.. وتعرّف على الأدنى

(٤)

يحدث أن أحرق إصبعي
وترقص بقية الأصابع مثل زنوج صفار
حول محرقة النفايات
أضواء المدينة تتماثل مع النساء مرتديات السواد
ينزاح الناس على طريق المرحاض عبر الأرخبيل
عجلات السيارات المقطّعة التي تنمو بينها الورود
الأسطح ملطّخة مقمّلة والطواقي العسكرية)

(٥)

إنه آب
ما زال بإمكانك عدّ الوقت
تلاشنا
نقضي ساعات مصر في الحديقة
في ملتين الذباب
سعداء بالموت مهما كان قاسيًا

الخمير الذي تنمو فيه البرودة

بعد الصلاة
تلمع حولنا قصاصات الأظافر المقضومة
ثم الشرفة.. خيوط شبك الشرفة
والخمير الذي تطلع منه البرودة

Amir Brka (1963 -)

عامر بركا(*)

واحد في ذلك الاجتماع

لم أَرِ مِنْ قَبْلُ رَجُلًا مِثًّا
تجنبْتُ ذلك .. برعب أشد
كلما تقدّم بي العمر
بان ذلك اللقاء الحتمي سيغيّر حياتي مأساويًّا
ولكي وقتها ومع جرعة ضرورية من الفتنة
قادني إلى قاعة الموتى العسكرية
أحد الأصدقاء..
كانوا تسعة..
كان هناك فائض منهم
حتى تكون الصدمة كاملة ونهائية
لأن واحدًا هي تلك المجموعة لا يعني شيئًا

(*) مواليد عام ١٩٦٣ في مدينة تيشن.

- أنهى دراسته الابتدائية في تيشن وأنهى دراسة اللغة البوسنية والأدب السلافية الجنوبية في كلية الفلسفة
جامعة سراييفو عام ١٩٨٧.

- له مجموعة دواوين شعرية ورواية «مونتغرافيا مدينة».

- حصل على عدة جوائز أدبية.

وقتيلاً منهم كانوا هناك
لأنهم لم يكونوا بشرًا
لم أتعاش معهم كأموات
وكانوا منهم ولكي لم أسعد
من أول لقاء لي مع الموت
أتذكر اللامبالاة البليدة
وكانني أرى أسماعًا في رؤوسها سنانير عارية
وفي فمي طعم ماسخ
من تقلب أحداث العصر البارزة

تلاشي المكان

الأرض صنعت ما عليها
لم نعد نتذكره أنا وأخي
لكن صديقًا قال :
مات أبوكم
...؟
وحفر قبره
كنا عند حفار القبور
أوصينا على شاهدة قبر
قال : لاتقلقوا .. كل شيء سيكون على أحسن حال
لكننا أوصينا على قطع صلبة
لم نسأل عن الثمن
لا تخافوا هذه جيدة من الرخام

لا يطالها الموت
ثم حفرنا له مكاناً
أحضرنا الأسمنت والصوان
(انتبهوا .. احفروا بعيداً .. ربما تصلون إلى العظام)
إذن على الرغم من مرور عام
إلا أن الأرض تحتاج إلى ما هو أكثر
كم هو الوقت المطلوب ؟
لكننا تحيننا جانباً
وبذلنا جهداً بكل طاقتنا
لم يكن سهلاً كما يظن عادة
كتب على أحد شواهد القبور أن الوالد كان سائحاً
سافر إلى الشرق
فكرت : بأن هذا ليس ضرورياً
لا السفر وإنما الكتابة
وفكرت :
بَعْدَ أصابع الأب الناثئة
وابتمدت
وأعادني حفار القبور
كانت له عينان خضراوان لا تحتملان
لا أعرف بماذا فَكَّرَ الأخ
لقد صمت .. وواصل الحفر وهو يُدَخِّن
بينما كنا نشرب الجعة
قال الأخ .. كنا مُهملين

نعم لكن الأمور ستكون أفضل
لأن هذا هو الرائد الأول الذي نواريه الثرى
الآن لدينا تجربة
قلت لأخي :
لم يفكر يوماً بأن الحياة سهلاً بكَرّاً
في النزع الأخير تكهّن بالموت
انظر الجمال!
قال لي.. تطلع يا بني
ترى شيئاً من هذا عندما تموت
شك في ذلك
إذا بكل شيء ما عدا الجسد الذي لم يؤمن به يوماً
ولذا بحث عمّا هو أعمق حتى يؤمن له الراحة
ولكن ليراها على القبور
ما دام له عينيّن
لم أستطع شيئاً (أو لاشيء وحسب)
وعندما ذهبت إلى النجار
الأنسب أن أذهب
أجاب عندما سألوه إلى أين يذهب؟
فكر حتى تلك اللحظة أنه يعرف
والآن أفكر :
إنه على حق من أثبت أن توليد الآثام أكثر من إماتها
أعلنوه متشائماً
يعتقد (باسكال) أيضاً بأن المتشائم هو المتفائل الذي يفكر!

ذهبت الوالدة إلى البيت وحيدة
سوف تبكي قال الأخ..
هيا بنا نذهب إليها..
لم أستطع ولم يفهمني، وبقي معي حتى الصباح
حتى يوضح لي
كم أنا فاسد في الحقيقة
صمت عندها
عندما سألته من أي وجهة نظر يحاكمني؟
من المقبرة ربما!
ولذا فإن المقبرة تتسع بسرعة.. هذا ما لاحظته
فكرت بعد ذلك بهذا أيضًا
كيف أنه في أحد الأيام وحتماً
إذاً كان هناك شيء مهم لا يتغير.. سيتلاشى المكان
فإن هذه إذاً معركة المستقبل المصيرية
الانحياز بين الأموات والأحياء
واستطعت أن أعرف مقدماً
بين اللاحقين كيف سيظهر الخائن أكثر وأكثر

هنا في هذه المدينة

هنا في هذه المدينة التي ولدت فيها
بعيدة آلاف الكيلومترات عن طهران
وعن باريس أيضًا
ودائمًا سأقدر امتلاك لي ليل لكل نهار

ودائمًا سأقدر أن يكون لي شهر كانون أول بعد كانون الثاني
وعليّ دائمًا أن أفكر «بكسرى ومحمد الفاتح»
وسأفهم دائمًا من جديد بأن النهر يشق الهضاب
وسأمل أنها ستقوم في إحدى المرات
وعلى غرار البحر أن تقيض بجسدي
وستكون طيورنا المنزلية بومة داجنة
ولكني سأعرف دومًا كيف سأجد يدك
التي ستُمنِّدُ شعري المتعب
وستكون تلك مصادفة دائمًا
حتى أتماسك هنا في هذه المدينة
التي أنا مطارد بها من كل الجهات

DRAGOSLAV DEDOVIĆ (1963 -)

دراجوسلاف ديدوفيتش^(*)

الجسد الضخم

وفقاً لإحدى النظريات
فإن كل الأموات الذين تحزن عليهم
لن يبقى منهم سوى ربع الجثة الكبيرة..
أتخيلك وأنت تسرقين البيوت
التي بلا سقوف ولا نوافذ ولا أبواب
تركعين حتى أمام جدار مهدم
وتبشين الأنقاض
حاشية فستان مهلهل ستلؤون بمسحوق أشهب نظيف
والذي نفخته بقمك الأردن من على غلاف أسطوانة مسجل
ستقولين : «عالم رائع» مع أنك لم تتعلمي الإنجليزية أبداً
وفقاً لإحدى النظريات
الإنسان الذي تحزن عليه يترك ألوم الصور المبلل
لأن له رائحة القطران
وأسطوانة تحت الإبط.. وورد في ياقة المسترة
إنه يرحل في رداء صيدلي أبيض إلى مملكة الأرقام

مجرمو الحرب

عرفت بعضهم.. كانوا يقرأون «ريلكه»^(١)
يسترخون بحركات مسالمة

(*) ولد عام ١٩٦٣ في زيمون ودرس في مدينة سراييفو.

- عمل في مجال الصحافة والأدب في ألمانيا ويعمل حالياً في بلغراد.

- أصدر عدة مجموعات شعرية أبرزها: تخرج من الحقل ١٩٨٨، سيرك أوروبا ١٩٩٠، بودا الديتاري ٢٠٠٨.

(١) اسم شاعر ألماني.

ويتركون بعركات وادعة
كأس النبيذ المترعة على الطاولة
حتى أنهم تلتذذوا بالصلاة
وتعاطفوا مع العائرين
وشجعوا اليُوساء هنا وهناك
كتبوا الشعر وتأولوا التاريخ
أعتقد أنهم تخيلوا أنفسهم محبوبو عدالة
وعرفت بعض الضحايا
كانوا يتساجلون مع جلاديهـم
في أنيميا «ريلكه» وهم يرفعون كؤوس النبيذ بأيـدٍ مسائلة إلى حواف الشفاه

GOMORA BLUES

في إحدى محلات البيع في ألمانيا
تسكن الروح الطيبة للأمة
عشيّة عيد الميلاد.. تتقلل الدرجات المتحركة
المسيحيين وكلايهم إلى الأعلى والأسفل
بين أيديهم علب الهدايا
وهي قلوبهم الإيمان بالسيد الذي وعد
بمحكمة مريـمة
وأمام المدخل
كنت تمامًا مثل المسيح
غنجري من رومانيا يعزف لساعات
نفس الأغنية على المزمار
لكن الجدران صلبة
لم يحن زمن الملائكة

SLOBODANKA KLJUČANIN (1964 -)

سلوبودانكا كلوتشانين^(*)

فتات طاولة السيد

كل ألوان قوس قزح ليست ألوان الواقع
هذه الكرة النارية ترسل لنا الشماع
الذي يتكسر في العين
مروحة ذيل الطاووس
الشمس هي الحياة في الحجرات العليا
الأقرب إلى قبة السماء
فوق رؤوسنا
النجوم التي تلمع في عيوننا في الليالي الصافية
إنها مجرد شعلات شمع
من على طاولة السيد

في وطني

هدوء ساعة المراح
تتساقط الورقة الراجعة من الريح

(*) مواليد عام ١٩٦٤ في مدينة سيليت الكرواتية.
- أنهت دراسة المساحة في كلية الهندسة جامعة سراييفو وحصلت فيها على شهادة الماجستير.
- تعيش في سراييفو وتعمل في كلية الهندسة.
- لها ديوان شعر بعنوان (المدينة المنسية) عام ١٩٩٥ .

همس الصنوبر حذر الطريق
يتابع خطوي
يفرق في طين ملعب الفتیان
قرب حوض سمك بلا أسماك
تطفئ الشموع
والظلال على السطوح تتمشى مقلوية على رأسها

نيسان ١٩٩٢

اليوم هو عيد الفطر
وتساقط اللحم الأولى
وأنا في الأسفل من حيث يأتينا طائر السنونو
يبرد الطعام من أزيز الهاتف
وتريح الأواني فقاعات الأذن
مع طفلة على الكتف وأخرى بين اليدين
مع وردة مدماة على الرأس
أعبر الجادة الغربية
إني هنا تقريباً في عالم آخر
تفريد العصافير والقذائف في طيرانها
وجدت لها عنواناً آخر
في الليل صحبة الهاتف والقلب مريوط بالأسلاك

ENES DAZDAREVIĆ (1965 -)

أنس دازداريفتش^(*)

كيف كنا نتنصّت الهوائف عام ١٩٩٣

«شيفالا» ابنة «سليموفتش»
تميش في «نوفي بازار»^(١)
غالبًا قرب جامع «بوكرشكا»
ولها ثلاث شقيقات في «بييلينا»^(٢)
في «بييلينا» ثلاث شقيقات
ولا جامع واحد هناك
ومن بين كل الأوقات
لم يعد هناك وقت واحد في «بييلينا»
لكن الشقيقات لديهن هاتف
ويمكنهن التقاط «ابنة سليموفتش» على خط (٠٢٠)
ودائمًا في وقت محدد
عندما يسمعن صوت الشقيقة عن قرب من المئذنة
تفتح «ابنة سليموفتش» النافذة

(*) مواليد عام ١٩٦٥.

- شاعر وكاتب من البوسنة.

- من أبرز أعماله : الخفارة الروسية.

(١) اسم مدينة في منطقة المنجق في جمهورية صربيا.

(٢) اسم مدينة في البوسنة.

وترفع سماعة الهاتف نحو السماء
الصلاة من جامع «بوكرشكا» تصل إلى «سمبيريا»

نَصُّ عَنِ السَّقَاءِ

الجزار الأصم «قيقو»
يقعد المدينة في رقبة الماعز البيضاء
رفستان سريمتان من الأرجل ويَهْمَدُ الجسد
قبل المجيء إلى هنا لم أكن أعرف
أن الذبح يمكن أن يكون دقيقاً هكذا وبلا أخطاء
رأيتُ كيف يبدو الموت سهلاً
إذا كان من يد محترف!

حَذَقُ الْمَقَارِنَةِ

وجدت المصيبة موطناً في قرية «فرانوفو»
سعادة المروج تنهار ويتلاشى النظام
بسبب هذا العذاب
يسافر المراسل
وفرّ بمحطة الراديو
يصرخ :
إليكم كيف يهسهس العشب الجاف يحزن
جراًء نفس العذاب
يقول الفلاح المنتخب :
يطلق النار تحت الأقدام كأنه الرشاش

DAMIR UZUNOVIĆ (1965 -)

دامر أوزونوفتش (*)

أول قطعة حلوى بعد الحرب

وصية إلى أولئك الذين لا يعرفون القتال
يكفي أن تجلس وقتاً طويلاً في مكانك
وكأنك تسافر على بغل عجوز
ثم تنزل فجأة
أو تتوقف تتأمل إحدى قدميك
وكأنك استعرتها من ليلة منجمة
تتكئ على تلك الليلة وتتهاوى فيها
وينفجر باطن قدم الرجل الثانية
مثلما ينفجر كعب الحذاء
يأتي بعد ذلك الطبيب
ويصرخ ضاحكاً:
كان عموداً سقط من القلب على قدميك
وتجمد مثل الجبس سريعاً
اتخذ الطبيب هيئة جادة وقال:
كل ذلك أمر طبيعى !

(*) مواليد عام ١٩٦٥ في سراييفو.

- درس الهندسة.

- مدير حالياً مكتبة ودار النشر «باي بولك».

- نشر حتى الآن ديوانين من الشعر : سفينة في الموج ١٩٩٢، الساحر ١٩٩٥، ومجموعة قصصية «الكستناء».

تبادل الخفارة

بعضهم يستيقظ وبعضهم لا
يتكئون على المرافق
كانهم يريدون قول شيء هام في كل لحظة
المهم أن ينطقوا ويناموا ثانية
بعضهم يفتح الباب
يطلق مجرى الهواء المصباح الزيتي
يُصغّر الصرصور
تلتئم أعواد الثقاب والولاعات
من يُنقّ أولاً يسقط الحروف البيضاء التي تلتئم
عندها من الجدران المسودة
من يُنقّ أولاً ينهض ويقرأ
من يُنقّ أولاً يفكر بزواجه
يوصل القراءة
حتى لا يحرق عود الثقاب الأظفر
(الرأس البشرية ليست معلبات)
بعضهم يستيقظ عندها وبعضهم لا
هؤلاء المستيقظون في ارتجاف الحدود يتعثرون بالأنقاض
يكسرون الأغصان
وهم ذاتهم أغصان تتدلى منها الرؤوس المحكومة بالموت
والأمر سيّان لديهم.. ويشعلون سيجارة

MILJENKO JERGOVIĆ (1966 -)

ميلينكو ييرغوفيتش (*)

HIMMEL COMANDO

يشعل «الألبان» الشموع
ذكرى لموتهم في الساحة
مائة لكل واحد
ويشتعل الميدان بأكمله
كل نصف ساعة في صيف قاتظ
تطفئها الطائرات
ويبقى اللهب على الرغم
بقدر ما هم الأموات
نحن اللامبالين نتطلع من الجانب
من سيتلاشى أولاً
الناس مع أعواد الثقاب
أم وقود الطائرات ؟

(*) مواليد عام ١٩٦٦ .

- أديب وشاعر وصحفي وكاتب قصة ونصوص مسرحية .
- ترجمت أعماله إلى لغات عديدة .
- خريج كلية الفلسفة وعلم الاجتماع في سراييفو .
- أصدر عدة دواوين شعرية وحصل على جوائز عديدة .

ألبوم

اختفت زمن ولادتي صور الأبيض والأسود
مع دعاية محل التصوير في الأسفل
لكني مرة في بواكير السبعينيات
في «دوبروفنيك» (*) .. على شاطئ شتوي مهجور
شعرت بأنه يوجد زمن مهم قبل الزمن الذي أتذكره
كانت الأكشاك الخشبية تصرصر في الريح
تخرج من إحداها شقراء بارعة الجمال
وبعده بوقت طويل تختلط الألوان في الفيلم المصور
في زمن كانت فيه الصورة والصوت تعنيان معًا
الحاضر فقط
اللحظة بلا حنين.. بلا مشاعر
هذا أتذكره جيدًا
كان ذلك في زمن قوارير الحليب الزجاجية.. وقت ولادتي
تختفي صور الأبيض والأسود
على الشاطئ المهجور في «دوبروفنيك»
تصرصر الريح في الأكشاك الخشبية
ولا أحد يتذكر تلك اللحظة
عندما خرج من البحر السابح الأخير في الصيف الأخير
قبل ساعات.. قبل أن تشع أول الأضواء
وتغير أشكال الذكرى نظامها
لا يوجد حنين

(*) مدينة ساحلية كرواتية.

الذي يجمع الزمن المتخيل مثلما يفعل الكتّاس بأوراق الخريف
الحنين يجمع الأشياء المنسية
ألم يكن يحدث أثناء الحياة ربما
مثل صور الأبيض والأسود التي تتلاشى
عام ولادتي
الجادة المعبدة قرب شاطئ «دوبروفنيك»
ذلك الشتاء مرّ عجوز
وعلى عصاته الخشبية الطويلة فراشة
لوّحت الفراشة بأجنحتها الميكانيكية
على وقع خطاه
كان مرغماً على البيع في تلك اللحظة

ريتساناتي .. RECANATI

قرم بطول متر ونصف
عضو الحزب الشيوعي الإيطالي
في المطعم الذي نتناول فيه السمك
تصفق الملعقة حافة الصحن
ويردد كيف أنه كان في عيادة الطبيب
وقال له :
إنه يتمنى أن يكون مثل «دينومينجهن»
لا فرصة لك.. يقول الطبيب في روايته
الشيوعي الصغير ينتظر الضحك على الطاولة
وأنا أفكر بالمصير التراجمي للأسماك المأكولة
المصطادة بالحيلة

أفكر بذاتي
وأخشى أنني ضائع
بمجرد أن أنهض عن هذه الطاولة
بمجرد أن أخرج من هذا العالم الذي يفتقد فيه نصف المتر
وحتى أن أصل إلى ما يسمى في العادة
حياة بلا حنين !

SAŠA SKENDERIJA (1968 -)

ساشا سكنديريا(*)

منمنمات براغ

في عصر شتوي مشمس
وامرأة بلباس بيتي مورد
تتشرب ملابس الصغار على الشرفة
عبر باب الشرفة المفتوح من وراء ظهرها
كان بالون كبير مزركش ينزلق
لحظة أو لحظتان
كان ذلك التحديق الحاذق في نقطة بعيدة مذهبه
وهي تريح بشغف عينيها بيدها
مثل شرطي في عيد الأول من أيار
مع المظليين
ثم يتنفس يحمل إناء الفسيل ويختفي بين البياض
والستائر المتوجة بوداعة
السنة الجديدة
سلامات وتهاني عبر الراديو
رتق جديد بالإبرة

(*) ولد عام ١٩٦٨.

- خريج جامعة سراييفو.

- من أبرز أعماله : كيف ترسم الفينيق، لا شيء مثلكما هو الفيلم.

من مكان ما قريب من اليوم
والذي كان من الممكن أن يكون الأمس
قبل عدة سنوات

صديقي لثلاثة أيام من سلوفينيا

يسافر فجأة إلى برلين

يرحل..

شرينا في بار ما

تساررنا ببعض الأشياء الذكورية المؤرقة

في الثانية نتوابع في محطة السيارات

ويطول ذلك

نصمت بمودة بلا حدود

الناس الذين نلتقيهم من بعد

يقترّب منا سكران

ويسأل : يوغسلاف ؟

ونجيب بصوت واحد لا

فيتناميون ؟

حسنًا يا إخوتي الفيتناميين

هل لي برجاجة بيّرة صغيرة

لحظة الوداع ؟

في براغ يمكنك أن تصادف رحلة للعميان

وهم بلمسات بيضاء يختبرون ذكاء الدليل السياحي

البوابات القوطية.. الخواص الباروكية للأحجام

حتى أنه يمكنك أن تلامس الذهب البراغي

شمس العصر تلتمع في دهشة عيونهم
وهم يتسكعون في المدينة
كنت ستكتب لي عن هذا كله
لم نتفاهم جيدًا يا «توماج»
في النادي الأمريكي اللاتيني
حوالي الثالثة والنصف
تفرق هتيات براغ في الزوارق
مثل مدينة بوسنية في أخبار الراديو
مسحورًا بالعذاب في نظراتهم
التي تشع من عتمة السامبا
أقف أنا حتى يشعل ضوء المفارقة
وحتى تطردنا النادلة بالمكسمة
قف يا (توماج) آنَّه الأشياء التي بدأت بها
عمرك خمسون
اعمل شيئًا ولو مرة واحدة حتى النهاية

يتكثف الألم في الرأس.. في الرئتين

هكذا تتكثف الفراخ في البيضة
تتنفس بعمق تُفلق عينيك وتقفز
وعندما تلامس حافة المسيح المقابلة
تتمس كل شيء على الفور
لن يهرب أحد منا من أحد إلى أي مكان
اللاجئون والمهاجرون.. القدامى والجدد
يبيعون المجوهرات في الشوارع
يكتبون قصائد الحنين

أو يديرون في السماء جمهوريات ناشئة
المهم أنهم يحتسون بالقلوب
مثل تلك التسوة السمينات المغنيات
اللاتي اغتصبننا بيسر
في حانة البيرة الليلة الماضية بعد الانتهاء
في الصباح
يهز المدينة انفجار
وهذا يطيل المترو
هؤلاء الفتية الأوكرانيون القساء
يدبرون لنا المنازلة
في الداخل من تحت.. في العمق !

MOSTAFA ZVIZDIĆ (1970 -)

مصطفى زفيزدتش^(*)

السؤال الأخير إلى المرحوم «صافت مويايو»

الموت ليس أسودَ ولا أبيض
الموت ليس سقطلة اللعبة عن المنضدة
التي شاهدناها يومًا في سيرك «ميدرانو»
كانت تحت الطاولة أو الشبكة
الموت شيء لا ينطق به بخفة
مثل البالون والإبرة هي يد الطفل
لا أبواق في هذا الصمم
البوق وصلية المدفع
ما هو الموت ؟
أسأل ذاتي
ببندقية مصوية إليك يا من ترحل
أنت الذي لم يعد موجودًا

(*) مواليد عام ١٩٧٠ في مدينة سراييفو.

- أنهى دراسته في كلية الفلسفة في سراييفو.

- يعمل في صحيفة «أوسلوويجيتيا».

- صدرت مجموعته الشعرية عام ١٩٩٦، وروايته (موسيقى ساعات الحائط ٢٠٠٤).

نظافة

قليلاً ما أنظف أسناني
أغتسل برضاً خالص
وليس لحاجة داخلية عميقة
لا راحة مع النظافة
لا هي الخطى
ولا هي الكتب
ولا هي قوارير بيرة سرايفو
كنتُ عضواً في منظمة الدراجات الطفولية
كنتُ أحصل دائماً على المركز الأخير
قالت لي إحداهن :
أنت الثغرة الأخيرة في المزمар
وليس السرير هو الحل
ولا السقف الذي يضغط الجبين
ولا الحديقات المخبأة في الجبين ذاته
لا أحد سيمساعدك أيها الرجل
لكن عندما يبدأ النشيد وسلطة النظافة العظيمة تلك
ستكون جاهزاً
بشارب ضابط وحلقة ناعمة
ورباطة جأش

SENADIN MUSABEGOVIĆ (1970 -)

سينادين موسى بيجوفتش (*)

مقطع من بورتريه مستشفى كوشيفو

بينما كان الأطباء يرتدون القفازات مثل الأشباح البيضاء
انفصل الأموات عن الأحياء
ذوي الحواجب المقطبة
من على النظرة النبيلة للميت
تجمعت كل سَكينة الكون
المرضة تُدلك التجاعيد المخددة للمجوز
عَلَى مرفقها بالستارة البنفسجية
وأحسَّت تحت أصابعها دقات النعومة
من جيب شهيد ملقى على لوح متآكل
سقطت ذريرات خبز
والتفاصيل شحذت في تقير الدُّوري
الأرض في مقبرة الأسد القريبة
والهيكل العظمي استحال خالاً
لا وجه للموت
هدوء فقط يخترق أصوات التام تام
المجانين الذين يرتمون على الأرض

(*) مواليد مدينة سراييفو عام ١٩٧٠.

- شاعر وكاتب مقال.

- أنهى دراسته في جامعة سراييفو ودراساته العليا في إيطاليا وألقى العديد من المحاضرات في جامعات أوروبا وأمريكا.

- من أعماله : ضربات الجسد، نساء الوطن ١٩٩٩.

- حاصل على عدة جوائز. ترجمت أعماله إلى لغات عالمية.

ووجهه يتطلع إلى السماء
يضرب يديه على جذعه
ينادي على أحد ما
بينما كان بضرباته المتوازنة
يعرض آيات الله على جسده
سمع صوت قرقرة العظام
(هذه المدينة أقرب إلى الله من مذبج التضحية)
أفكر بينما أطلع إلى رأسه الأصلع الناعم
الفائر في الرمال
المكتوب عليها بحروف سوداء... رامبو

مخاض

الجاليري يفصل الشارع في لمعات لا حدود لها للصور
يعكس التماع الزجاج المذرر الزر الأحمر على القميص الأبيض
ويطل من الأحذية المرمية خيط جوارب نسائية
الريح تحرك المنديل الأبيض
الذي فيه وجه تلك التي أزالته أحمر الشفاه
الإناء الأشهب الذي أطلت منه الوردة
تفتحت في الأنقاض نحو الشمس
الشارع يضيق يطوي صورة نوافذه المخلعة
وثقوب السقوف وزوايا الأبواب المواربة
عبر الأم المخاض
تتفصل رجلي المرأة المصابة
حيث تسمع صلاة
اتصال قصف القذائف والصراخ الداخلي
وتلامس السكينة قبل خلق العالم

ASMIR KUJOVIĆ (1973 -)

أسمير كويوڤتش^(*)

وصلت إلى «الإسكندرية»

بعد عام من الصيام والخيوط في الصحراء
عام من الصمت الذي يأتي على اللقطة والطبيعة
التي بلا وزن
بلا وزن أو قوة.. مثل دخان في السماء
وعليه أن يبقى وحيداً
حتى تكون بذاتها أعطية
توسّلت الله حكمة الكشف
والوصول إلى القدرة على قراءة أفكار الآخرين
ولكنني أرى أن الأفكار الحكيمة قليلة
والحكمة تتجلى في نظراتهم
هنا في المكتبة

(*) ولد عام ١٩٧٣ في مدينة توفلي بازار.

- نشر مجموعة شعرية بعنوان (كتاب تفسير الأحلام العسكري) ١٩٩٧؛ (وحياة ما بعد الموت) ١٩٩٩؛ (رواية من داس السيدة القمر ٢٠٠٥).

كل الكتب مسطورة
ما عليّ سوى إبانة بعض السطور
وترتيبها في كتاب جديد
مثل هذا العمل يسمونه هنا التاريخ
حيث يؤشر على الجمل الهامة
لأن الربيع والشتاء هما حقاً التاريخ
وهو الذي لا يكررونه
وفي الإجمال لا شيء جديد تحت الشمس
ما عدا التكنولوجيا التي تتطور دائماً.

تكوين

صنع الله آدم من طين أرضي
في السماء السابعة
وبقايا الصلصال الذي يرمى يسمى التاريخ
لم تسقط روما من الترهل
وإنما لكي ينهض الجرمان والروم
بإرادة الله وحتى نهاية التاريخ
أسوار بين الجحيم والجنة
ويوم القيامة
عندما تسطع الشمس من الغرب
فإن التاريخ سيندفع من الجهة الثانية «لترازيا»

مرارة

خلال عشر دقائق يبدأ العمل
لا أعرف من أين لي هذا النعاس
بينما القذائف تنهال على الأرض والوجوه
من فتحة البندقية
أرى شجرة وشجرة أخرى
الأعمدة التي تحمل الغيوم
وستار الضباب الذي يلمع أمام العين
وهو حجاب فوق ظل الأم
يقول الحديث :

(ليلة خفارة أهم من مائة عام في الصلوات)
لأن ليلة واحدة تقضى في الخفارة تمرُّ ببطله
مثل مائة عام لصلاة صادقة
حبّات المطر تُهسهس على الأوراق
مثل خطوات حذرة لمخرَّب
بعد خمس دقائق يبدأ العمل
أرى بصعوبة
وعيناى تطبقان من تلقاء ذاتهما

ملاحظة (حياتي الخالصة)

سَمِعَ أولاً الاشتعال
ثم صفيّر طويلاً متباطئ

وبينما كنت أعدّ على أصابعي حتى التاسع عشر

كل إصبع بعام

ثم لتتأثر ضرباته مثل الرعد

في جدران مسقط رأسي

سأبني من الانقاض بيتاً جديداً

لكي لن أكون حيئاً

منثوراً على قطع الحديد الصغيرة

متوحدًا مع الفبار بين الجدران المهتمة

التي لم تُبقِ من كياني سوى الثقوب

المحتوى

٣	- تصدير، عبدالعزیز سعود البابطين
٥	- مقدمة المترجم
٩	- أنطون يرانكو شيمتش
١١	- نیکولا شوب
١٣	- إسکندر کولنوفتش
١٦	- کامل سياريتش
١٨	- محمد عابد آغيتش
٢٢	- محمد علي دزداز
٢٤	- إيليا لادن
٢٧	- عزت سراييليتش
٢٩	- فيسيلکو کورومان
٣٢	- فلاديمير بافلوفيتش
٣٥	- نيناد رادأنوفيتش
٣٩	- بيسيرا اليکاديتش
٤٢	- ماريو سوشکو
٤٤	- إيفان کورديتش
٤٦	- عبدالله سدران
٥٠	- رايکو جوريتسا
٥٣	- ليوبيتسا أوستوييتش
٥٧	- ستيفان تونتش
٦٠	- أدميرال ماهيتش
٦٣	- سلويودان بلاجوييفتش

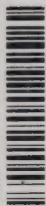
- ۶۵ - منیب دیالیتش
- ۶۷ - میرو بیتروفیتش.....
- ۷۰ - حسین هاسکوفیتش
- ۷۲ - میله ستوییتش.....
- ۷۵ - هاجم حیدروفیتش.....
- ۷۸ - جمال الدین لاتیش
- ۸۲ - فریده دوراکوفیتش.....
- ۸۷ - دیرافکو بریقتش
- ۹۰ - سمیردین محمدینوفیتش.....
- ۹۳ - زلهاد کلوتشانین
- ۹۷ - غوران سمارجیتش
- ۱۰۰ - سلیم ارناؤوط.....
- ۱۰۳ - عامر برکا
- ۱۰۹ - دراجوسلاف دیدوفتش
- ۱۱۱ - سلوبودانکا کلوتشانین.....
- ۱۱۲ - آنس دازداریفتش.....
- ۱۱۵ - دامر اوزونوفتش
- ۱۱۷ - میلینکو یرغوفیتش.....
- ۱۲۱ - ساشا سکیندیریا
- ۱۲۵ - مصطفی زفیزدتش
- ۱۲۷ - سینادین موسی بیجوفتش
- ۱۲۹ - اسمیر کویوفتش
- ۱۳۳ - المحتوی



Antologija Bosansko herceg ovacke poezije

Prevod sa Bosanskog I predgovor
Ismail Aboalbandora

Bibliotheca Alexandrina



1101170



Kuvajt
2010